

Quelques commentaires de la part de...



Michel MERLET, compositeur, Prix de Rome, professeur au CNSMDP et à l'École Normale de Musique de Paris :
“...vous êtes un compositeur...”



Robert SINGER, Stonebridge Entertainment producer, New-York : “...thank you for letting me hear your delightful musical ideas for Heïdi ...”



Gabriel YARED, compositeur, Oscar de la Musique de Film pour le *Patient Anglais*, au sujet de ses musiques: “ ...une musique très originale étayée sur un grand sens de l'architecture, de l'harmonie et du contrepoint ...cela fait bien longtemps que je n'avais pas entendu des choses qui me font espérer pour la musique...”



Vladimir COSMA, compositeur, chef d'orchestre, violoniste : “...je vous propose mon aide...”



François-René DUCHABLE, pianiste virtuose, soliste des plus grands orchestres du monde, remarqué par A. Rubinstein et H.V.Karajan) au sujet de son opus *Rhythmics & Repetitives* pour deux pianos (d'une très grande virtuosité dont il a interprété et créé en duo avec Hélène BERGER 3 des 24 études) : “...dans cinquante ans, cela ne posera plus aucun problème aux pianistes...”



Hugues REINER, chef d'orchestre et son Orchestre Philharmonique Européen l'ont longuement applaudi à la suite de l'enregistrement de sa *Pavane pour un songe au cœur de l'Afrique*.



TETSU & MASAKI, duo japonais au piano (Tokyo) qui ont interprété 16 des 24 études pour deux pianos, *Rhythmics & Repetitives* : “...these works make good imagination for us... and we hope that many people will to know and to play *Rhythmics and Repetitives*...”



José Eduardo MARTINS, pianiste virtuose concertiste brésilien, élève de Marguerite LONG, Jean DOYEN, Jacques FÉVRIER, Louis SAGUER, professeur honoraire à l'Université de São Paulo, Membre de l'Academia Brasileira De Musica : “... J'ai beaucoup aimé votre oeuvre *SEASONS VERTIGO*, où une compétence d'écriture est évidente. D'autre part les plusieurs segments de l'œuvre sont diversifiés et très riches sur le point instrumental et sonore. Vraiment je vous félicite... vous avez par vos qualités de musicien sensible et d'un énorme talent, cette très rare qualité d'un musicien qui réfléchit l'art et les pas vers l'humanisme, si effacé dans l'actualité... vous qui avez écrit une oeuvre superbe *RHYTHMICS AND REPETITIVES*, mais qui à un moment donné a eu la réflexion d'aboutir à un langage qui parle au cœur, l'unique orgue qui garde les sentiments de l'humanité...”



Jean-Claude CASADESUS, directeur de l'Orchestre National de Lille, président de l'association Musique Nouvelle en Liberté : “... Votre parcours est exemplaire et je vous félicite d'avoir su, au milieu d'une grande incompréhension générationnelle, mener votre mission de compositeur, sans jamais renoncer ni à votre style ni à votre désir d'écrire...”

