

# フランソワSERVENIERE



3 grande rue  
自宅の住所 : 14130 Blangy-le-Château  
FRANCE

電話番号 : +33 (0) 231 651 938

電子メール : [contact@esolem-production.com](mailto:contact@esolem-production.com)  
ウェブサイト : <http://www.francois-serveniere.com>

© 2013  
François SERVENIERE  
ESOLEM PRODUCTION  
Editions Musicales François Servenière  
Translate : Fumiaki Kawasaki Office PCC

## \* 略歴 \*

作曲家は1961年生まれ



### 芸術への目覚め

フランソワ・セルヴニエールは非常に幼いうちからペイ・ド・ラ・ロワールとノルマンディーの両域の音楽一家の芸術的環境の中で育ちました。家族のだれもが生き生きと呼吸するようにピアノの周りで歌ったり演奏したり、劇場で観劇をし、映画を見て過ごしていました。幼いころのフランソワはこのような熱烈な芸術環境の中で育ちました。彼はLucienne Hubert (ルシエンヌ・フーベルト) (パリ音楽院でJean Doyen (ジャン・ドワイヤン) に師事) のもとでクラシックピアノの学習を5歳の頃から始めました。思春期にはフリースタイルのジャズの演奏を始め、さまざまなスタイルの音楽を構成したり、作曲を始めました。

### 音楽教育

10年ほどして最初のピアノソロの作品“Exercice de Styles”という24曲のピアノ小品集を書きあげた彼はクラシックの様式を勉強することを決意しました。エコール・ノルマル音楽院とパリ音楽院で教鞭を取っていたローマ大賞受賞の作曲家Michel Merlet (ミッシェル・メルレ) との出会いが重要でした。作曲教育に関してOlivier Messiaen (オリヴィエ・メシアン) の弟子であり、Henri Dutilleul (アンリ・デュティユー) の後継者である優れた教師は彼を生徒として迎えました。4年の間、彼の音楽の技術を完璧なものにするために彼を深く知り、彼の素質を磨き、彼を応援するために厳しく指導しました。いくつかの習作、作曲を積み上げた数年後、彼の筆運びは明らかになり、教師の書き込みは無くなりました。Michel Merletは彼に「君は作曲家だよ」と祝辞を述べました。

### PICTURE SOUNDTRACKS

In the end of his musical studies, Francois Serveniere is more and more purchased to score original music for films. From 1993 to 1997, he composes about 150 pieces which are going to form *In the picture (Au coeur des toiles I and II)*, *Waiting for Christmas (En attendant Noel)*, *Les Pirates de Noel*, *Un mot par jour*, *Les incollables*'s picture soundtracks ... broadcast series which are regularly diffused on France 2, France 3, Canal J and on international nets and channels (RTP, TSR, Filnet...). Fox TV is buying rights to perform an US version from *Les Pirates de Noel* which will become *The Christmas Pirates*, all musics published today at *Universal Music Publishing* in the *Moonscoop* catalogue. After he had composed music for shorts - two were diffused in Poitiers French Futuroscope, *Les autoroutes de l'information*, *3D Glace*, motion picture works appear during 1998 by Alain Berberian's *Paparazzi* original motion picture soundtrack where his contribution is to orchestrate and to conduct music. Then, he links up few scores for shorts, *Shoes (Grolles)*, *L'insecte*, *Un ange passe*, *Au suivant*, *Derapages*, *Passage des panoramas*, *Depart*, all french and international festivals rewarded. So, he has been contacted to compose music for two old silent films. The scores for *Cagliostro* (Gaston Velle and Camille de Morlhon, 1911') and *Zigomar contre Nick Carter* (Victorin-Hippolyte Jasset, 1912') are synchronized on stage with orchestra during two movies-concerts in 2001 and 2005 at the Espace Cine of Epinay-sur-Seine, the French town of cinematographic industries.

## CONCERT WORKS

Near works for pictures, personal program and songs orchestrations, classical commands are employing him fully. Progressively is moulding a concert repertory, enclosing today nearly two hundred and twenty pieces belonging to 21 opus, which principal has been formed by independent musical works: *Exercice de Styles*, 24 works for piano, *Apologie des Fragrances* - first symphony - , *Valse de Juliette* , *Pavane pour un songe* , *Seasons Vertigo* - quadruple piano concerto, *Rhythmics and Repetitives* - two piano opus which three from these 24 masterpieces have been played by Francois-Rene Duchable and Helene Berger for a concert in memory of Micheline Ostermeyer, opus performed too in Japan by the piano duo Tetsu and Masaki; *Enigme*, Anne de Latour's ballet composed for the Conservatoire d'Epina-sur-Seine ballet and percussions orchestra which premiere was successfully played in May 2003, the 25 in Salle Louis Lumiere, *Tribulations d'un ecureuil Lambda* , 7 piano solo virtuoso works; *Queue Diable !* - orchestral suite from the 6 songs composed on the Comtesse de Ségur's *Un Bon petit Diable* theme-. In this repertory have taken place numerous of scores from soundtracks and theatre, brought again on the studio table and reorganized in musical suites, like *Belle and the Beast*, *In the picture (Au coeur des toiles)* , according to picture soundtrack composer's uses, which give to public the chance to hear long scores on CD or on live, in opposition to snick of music which appeared in motion picture cue - sheets and on stage. . Finally, this period filled with big orchestral and pianistic cycles of which last one *Inland Seas*, violin concerto for orchestra and organ ends by the writing of simplest melodies as *Email a Elise*, operetta song, *Promenade sur la voie lactée*, air for flute, piano, harp, chorus and orchestra, *Airforce*, adventure theme for symphonic orchestra, *Pot-pourri pour fleurs fanees*, duo for clarinet and piano, finally *Trois musiques pour endormir les enfants d'un compositeur* ordered and performed in 2011 by the Brazilian virtuoso pianist José Eduardo Martins for a 6 concerts tour in Portugal in homage to the açorian compositor Francisco de Lacerda.

## インストゥルメンタル・プラクティス

彼は作曲家を永續させる場所の音楽マスターを勉強し続け、彼は毎日彼の楽器、ピアノ、作品 - 即興の伝統をこのドメイン内の彼の将来のプロジェクトの一つ は、客観的に構造を記述する一、二、三、四、五声から反復的なケイデンス・プラクティスによるフリー機器の音声を構成することになる音楽メソッドを達成することです。

## プロジェクトと展望

彼のコンサート作品は彼らが必要とするオーケストラとの演奏は、彼は父親によって管理される映画でオープナーであるべき時に彼の長い思春期時代からさかのぼる映画、彼の邪魔に情熱によって、世界中で解釈され、それは大きなところ発見され始める一方ハリウッドやヨーロッパのスコアは、常に存在します。若者は彼に彼の得点のそれぞれの存在している写真、彼の敏感な本能のような取締役のかなりの映画の知識を与えたので、映画館に毎週移動します。デザイン、ミックス、コピー、オーケストレーション、導電性、すべての活動 - 最後に、彼の昔の広告グループには、彼は、音を作成するスタジオを記録し、表示されるアクティビティの複数の練習をしていた偉大なフィルハーモニー管弦楽団のソリストでの作業からも、彼のオーケストラのスタジオでの経験を管理する更新された音楽のマスターは彼の有効性、優先順位の意味は、時間とストレスコントロール、不在がすべての大規模プロジェクトを犠牲にされていることを学んだ知っている必要があります。

# 履歴書

フランソワ Servenière 1961年3月15日に生まれました Villaines-la-Juhel, Mayenne, フランス

## コンサートは、ワークス

- 2013 MITOLOGIA DO FUTEBOL BRASILEIRO 3 guitar studies  
2013 OTOUNO COSMICO - *In Memoriam Luca Vitali* piano study  
2012 COSMIC STUDIES 7 piano studies  
2012 HYMN FOR SMALL, NON-GRADES AND DISABLED baritone solo, choir, piano, organ & symphonic orchestra  
2011 BLESSED OF GOD ギター協奏曲と交響曲のオーケストラ  
2011 TROIS MUSIQUES POUR ENDORMIR LES ENFANTS D'UN COMPOSITEUR  
ピアノのためのトリプティック  
2010 POT POURRI POUR FLEURS FANEES クラリネットとピアノのためのデュエット  
2009 AIRFORCE シンフォニックオーケストラのための冒険のテーマ  
2008 PROMENADE SUR LA VOIE LACTEE フルート、ピアノ、合唱、ハープと弦楽合奏のための空気  
2008 EMAIL TO ELISE オペレッタの曲、ピアノと室内オーケストラのためのデュエット  
2007 INLAND SEAS ヴァイオリン協奏曲、オーケストラとオルガン  
1993-2007 VERTIGE DES SAISONS 四ピアノ協奏曲・フィルハーモニー管弦楽団  
2006 MUSIQUES DE COURTS 26サウンドトラック  
2005 QUEUE DIABLE! ピアノ、パーカッション、シンフォニックオーケストラのための次の曲  
2004 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER  
室内オーケストラ、森、ホーン、シネコンサートピアノ & クインテットの文字列のスイート  
2003 ENIGME パーカッション、ピアノ、サンプラー表7バレエ  
2002 TRIBULATIONS D'UN ECUREUIL LAMBDA ピアノのための7作品  
2001 CAGLIOSTRO 室内オーケストラ、森、ホーン、ピアノ、シネコンサート弦楽五重奏のための組曲  
2001 RHYTHMICS & REPETITIVES リトミックの作品 - 2台のピアノのための24作品  
2000 VALSE DE JULIETTE  
クラリネット、イングリッシュホルン、ピアノ & シンフォニックオーケストラのためのワルツ  
1998 PAVANE POUR UN SONGE ソロチェロ & シンフォニックオーケストラ  
1996 THE CHRISTMAS PIRATES 漫画からの交響組曲  
1995 WAITING FOR CHRISTMAS コミック漫画から25作品 - 室内オーケストラ、打楽器  
1994-1995 IN THE PICTURE 45: テレビ放送番組から様々な命名法の仕組み  
1994 LA BELLE ET LA BETE 交響組曲  
1993 APOLOGIE DES FRAGRANCES 最初の交響曲  
1992 UN SENS A LA VIE バイオリン、チェロ、ピアノのためのトリオ  
1990 EXERCICE DE STYLES ピアノのための23作品  
1993 JAZZ AU QUOTIDIEN ボーカルジャズ・カルテットののための7曲  
1975-1990 CANCIONES 50曲は、ピアノ/ボーカル - シンフォニックオーケストレーションとリズム

## 長尺フィルム

- 2004 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER (Victorin-Hippolyte Jasset 1912年の映画, のミュージカルアカデミー Epinay-sur-Seine) 古い写真オリジナルサウンドトラック - シネコンサート2005年1月  
2001 CAGLIOSTRO (Camille de Morlhon と Gaston Velle 1910年の映画, のミュージカルアカデミー Epinay-sur-Seine) 古い写真オリジナルサウンドトラック - シネコンサート2001年3月31日  
1998 PAPARAZZI (Alain Berberian - Rigolo Films 2000) オーケストレーション、フランク・ルーセルのオリジナル音楽のオーケストラの方向 (CD1998 - DVD2000)  
1988 THE FURTHER ADVENTURES OF HEIDI (StoneBridge Entertainment) オリジナルサウンドトラックのためのピアノテーマ (実行されません)

## 短編映画

- 2003 DEPART (Agnes Servenière)  
2001 PASSAGE DES PANORAMAS (Philippe Zenatti と Bertrand de Croisilles)  
2000 DERAPAGES (Bertrand de Croisilles)  
1998 AU SUIVANT (Jonathan Kerr) song film orchestration  
1998 UN ANGE PASSE (Sebastien Kriloff - 大学パリ8 - コンセル・デ Epinay-sur-Seine)  
1998 L'INSECTE (Agnes Servenière)  
1996 GROLLES (Bertrand de Croisilles - AmStramGram)  
1995 3D GLACE (Olivier Chavarot - Miko - Futuroscope de Poitiers) 3Dオムニマックス映画オーケストレーションと、元の音楽のオーケストラの方向 Francois Stall  
1994 MARION (Agnes Servenière)  
1990 LES AUTOROUTES DE L'INFORMATION (Yves Waucamp - VillaDAlesia - Futuroscope の Poitiers) ショーとスライドショー

## テレビ放送

(France 3, France 2, Canal J, RTP, TSR, Fox TV, Filnet, USA, カナダ、コリア、ベルギー、スイス、ポルトガル、ポーランド、スウェーデン、ノルウェー、フィンランド...))  
1998 LES INCOLLABLES (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J) 毎日の放送のシリーズのための音楽 - 70x2' 30"  
1997 UN MOT D'ANGLAIS PAR JOUR (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J - France3) 毎日の放送のシリーズのための音楽 - 140x2' 30" (米国からの元のテーマ BRAIN QUEST)  
1996 UN MOT PAR JOUR (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J - France3) 毎日の放送のシリーズのための音楽 - 140x2' 30" (米国からの元のテーマ BRAIN QUEST)  
1996 THE CHRISTMAS PIRATES (Benoit di Sabatino - Antefilms - Canal J - France3 - INA - Moonscoop - Taffy Entertainment) 歌と漫画オリジナルサウンドトラック - 26'  
1995 WAITING FOR CHRISTMAS (Benoit di Sabatino - Antefilms - Canal J - France3 - INA - Moonscoop - Taffy Entertainment) テレビ漫画のクリスマスカレンダーからオリジナルサウンドトラック - 25x2' 30" テレビアニメ  
1994 - 1995 IN THE PICTURE (Benoit di Sabatino - Antefilms - France3 - RMN - Moonscoop - Taffy Entertainment) テレビシリーズのサウンドトラックは、20世紀・14世紀の傑作 - 45x230"

## バレエ - 劇場

2006 D'AMOUR ET D'OPERETTE (の音楽の方向 Yves Parmentier - デラアンサンブルインストゥルメンタル Mayenne, フランス) フランスのスペクタクルのためにフランスの有名なオペレッタの抽出物のオーケストレーション *Nuits de la Mayenne*  
2003 ENIGME (Anne de Latour - コンセル市の Epinay-sur-Seine - Benoit Schlosberg) フランスの劇場で作成されたパーカッション、ピアノ、サンプラーオーケストラのための7つのタブロー・バレエ、Espace Lumiere の Epinay-sur-Seine 2003/05/24  
1998 UN BON PETIT DIABLE (Roland Petit - Ecole de Ballet de Marseille - Yad Music) 歌とのコラボレーションを構成する Gabriel Yared と作曲家のグループ Pleiade  
1994 LA BELLE ET LA BETE (Claude Haberer - Theatre de l'Oeuf - Theatre de Nesles) 子供ドラマの交響組曲

## 歌

2000 EMMA SCHAPPLIN オーケストラのコラボレーション  
2000 UNE GUERRE EN PLEIN COEUR のCDを生産し、オーケストレーション Franck Roussel, ヨーロッパ・フィルハーモニー管弦楽団が行った Hugues Reiner  
1975-2001 個人的なレパートリー: 歌の百 (ロック、ジャズ、ボサノバ、西 - 海岸、ラップ、ファンク、詩学、フランス、ブラジル...)

## 広告 - マーケティング

2001 ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE 世界のプロモーションCDの水生音楽のための音楽の一時間 ("Huiles essentielles" CDは2000年にリリース)  
1999 WAGONS-LITS (Gerard Jugnot - Eden Rock) テレビや映画のために30"、45" - オーケストレーション、共同組成、オーケストラのオリジナルのテーマから実施 Franck Roussel  
1998 AIR FRANCE (Benoît di Sabatino and Olivier Curser - Antefilms) フランスの会社の航空機のためのプレゼンテーションや安全ビデオ  
1995 SANGALLI (Bertrand de Croisilles) 企業の映画  
1995 PETIT GERVAIS DANONE (Benoît di Sabatino - Antefilms) テレビや看板広告  
1993 ENTRETIENS CONDORCET (労働のフランスの省 - FVA - Market Place) フランスの労働検査のセンテニアルのための音楽  
1990 UN MONDE, UNE POMME (Francois Dubreuil - Videogram - CLM BBDO) 映画のAppleブランドの概要とその広告  
1988 LE COQ SPORTIF 電話本社を保持する  
1986 LES POUSES (Claude Meunier - Credit Local de France - 広告代理店 Australie - Labeo Music)

## 附属書

1999 - 2000 French ACADEMIE DES BEAUX-ARTS 学術彫刻家とメンバーが主催付与 Antoine Poncet

1988 - 1989 VILLA D'ALEZIA 広告グループ内のサウンドデザイナーとエディター :

- 広告、フィルムは、用を示しています :

Bouygues, Christian Lacroix, Dior, Epeda, FF American Football, FF Rugby, Gan, Havas Voyages, Henkel, Jean Patou, Kimberly Klark, Kronenbourg, Laboratoire d'Anglass, L'Oreal, Marie Claire, Nino Cerruti, Procter & Gamble, Orlando Perfumers ' 33 th Congress, Vittel, Wagons-Lits Tourisme, Yves Saint Laurent...

- 以下の取締役と :

Alain-Charles Beau, Lionel Bertrand, Mariama Camara, Jean-Claude Collomb, Gerard Dreisher, Jean-Louis Laval, Jean-Gabriel Tordjmann, Francois Lannaud (今日はフランスのTelefootテレビ□□ディレクターとの最高のテレビディレクター 1998 FIFA World Cup) 調香師の第33回会議でのために Orlando

- のために時間を守る作品 :

Nicole Croisille, Pierre-William Glenn (の撮影監督 Francois Truffaut), Jean-Michel Jarre, Carole Laure, Mireille Neigre, Carlos Villalon (のスターメイクアップデザイナーを Dior), Stephane Cabel (の脚本家 *Pact of wolves*)

1986 LABEO MUSIC 多国籍企業のためのパリでのコンサルティング Music de Wolfe Worldwide Ltd. - ロンドン、ニューヨーク、

## 教育

- フランスの巨匠と古典的なピアノ、 Lucienne Hubert (Mayenne, フランス)
- 組成、フランスのマスターとのハーモニー、対位法、フーガ、 Michel Merlet (ENMP, パリ)
- Choral singer, conducting in Scola Cantorum (Alencon, France)

## 技術面での

- ホームスタジオ, DIGIDESIGN 上の Mac Power PC
- ラップトップスタジオ, EMAGIC 上の Mac Powerbook G4
- Finale 上の PC
- サウンドデザイン、作成、オーケストレーション、ミックス、スコアや素材、CD を作成するためのすべてのツール... と Studio Vision Pro, Logic Audio Pro, 1992年以來、フィナーレ (ユーザ), Pro Tools, Sample Cell...
- すべてのファイル形式 : mid, mus, pdf, mp3...
- 作曲家のウェブサイト上の各注文の安全性とパーソナライズされたダウンロード Professional Area

## 各種

フランス語、英語、スペイン語音声  
スポーツ、セーリング、ウォーキング、スキーへの情熱、登山

## からいくつかのコメント...

**Michel MERLET**, 作曲家、ローマのコンセルヴァトワール・ド・パリでの価格、教師、パリのエコール・ノルマル音楽: "... あなたは作曲家です。 ..."

**Robert SINGER**, Stonebridge Entertainment producer, 新しいヨーク : "... 私はハイジのために楽しい音楽のアイデアを聞かせるためにありがとう ..."

**Gabriel YARED**, 映画の作曲家、オスカー *The English Patient*, 彼旅立つについて : "... アーキテクチャ、調和と対位法の大きな意味でサポートされている非常にオリジナルの音楽... 私が私に与えているものは音楽のための希望を聞いて以来、それは非常に長い時間をさせている ..."

**Vladimir COSMA**, 作曲家、監督、バイオリニスト "... 私は私の助けを提案する ..."

**François-René DUCHABLE**, 巨匠ピアニスト、世界中の大きなオーケストラのソリストには、が指摘 A. Rubinstein et H.V.Karajan, 彼の作品について *RHYTHMICS AND REPETITIVES* 彼がデュオで実行され、作成された2台のピアノ、非常に大きな技巧作品の Hélène Berger 24の研究3 : "... 50年間で、それはピアニストのためにどんな困難を提示しません。 ..."

**Hugues REINER**, 50年間で、それはピアニストのためにどんな困難を提示しません。... *PAVANE POUR UN SONGE*.

**TETSU & MASAKI**, どの日本のピアノデュオは、2台のピアノのための24の研究の1を実行し、*RHYTHMICS AND REPETITIVES* : "... これらの作品は私たちのために良い想像力を作る... 我々は多くの人知っているし、再生することを願って *RHYTHMICS AND REPETITIVES* ..."

**José Eduardo MARTINS**, ブラジルの巨匠ピアニストの弟子 LONG, Jean DOYEN, Jacques FÉVRIER, Louis SAGUER, サンパウロ大学の終身教授、音楽、ブラジルのアカデミーのメンバー : "... 私は非常にあなたの仕事を言っています SEASONS VERTIGO, ライティングの能力は明らかである。一方、作品のいくつかのセグメントには、マニホールドと音と楽器の点については非常に豊富です。本当に私はあなたを祝福... あなたの敏感なミュージシャンの資質や巨大な才能の持ち主で、あなたは、芸術など、実際には消去さヒューマニズム、に向かったのステップを考える一つのこの非常にまれな品質を持っている... あなたは誰と素晴らしい作品を書いた *RHYTHMICS AND REPETITIVE*, しかし、いくつかの時点で心に話す言語、人類の感情を保つ唯一の臓器の中を歩くように思考した ..."

**Jean-Claude CASADESUS**, の国立管弦楽団の音楽監督 Lille, フランス : "... あなたの専門の方法は、例示であり、私が今までに書面であなたのスタイルやあなたの願いのいずれかを放棄せずに、植字工の使命を導く方法については、大きな無理解の世代の前に、知っていたあなたを祝福 ..."

# カタログ

\* スコアとはまだ利用できません部品 - プロセスのパブリッシング

作品 0

## 歌詞

(1975 - 1990) 175'

ピアノと声のための50曲

+シンフォニックオーケストラバージョン

作品 01

## DAILY JAZZ

(1993) 19'30"

ボーカルジャズ・カルテットのための7つの歌

作品 1

## EXERCICE DE STYLES

(1990) 47'

ピアノのための24作品

\* 作品 2

## UN SENS A LA VIE

(1992) 12'

ヴァイオリン、チェロとピアノのためのトリオ

作品 3

## APOLOGIE DES FRAGRANCES

(1993) 25'30"

最初の交響曲

作品 4

## BELLE AND THE BEAST

(1994) 19'30"

交響組曲

作品 5

## IN THE PICTURE

(1994 - 1995) 93'

有名な絵画の傑作、映像のサウンドトラックに触発され45作品

コンサートオーケストラのシンフォニックバージョン

*Universal Music Publishing*

\* 作品 6

## WAITING FOR CHRISTMAS

(1995) 62'30"

25漫画作品、室内オーケストラと打楽器、映像のサウンドトラック

*Universal Music Publishing*

\* 作品 7

## THE CHRISTMAS PIRATES

(1996) 26'

交響組曲、映像のサウンドトラック

*Universal Music Publishing*

作品 8

## PAVANE POUR UN SONGE

(1998) 6'30"

チェロ独奏&シンフォニックオーケストラ

作品 9

## RHYTHMICS & REPETITIVES

(2001) 80'

リズム運動の研究 - 2台のピアノのための24作品

作品 10

## CAGLIOSTRO

(2001) 13'30"

室内オーケストラ、シネコンサートの映像のサウンドトラック

作品 11

**TRIBULATIONS D'UN ECUREUIL LAMBDA**

(2002) 14'30"

ピアノのための7作品

作品 12

**ENIGME**

(2003) 33'30"

ピアノ、パーカッションとサンプラーのためのバレエ

作品 13

**ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER**

(2004) 15'

室内オーケストラ、シネコンサートの映像のサウンドトラック

作品 14

**QUEUE DIABLE !**

(2005) 23'30"

ピアノ、パーカッションと交響楽団のための組曲

作品 15

**MUSIQUES DE COURTS**

(2006) 67'

26の短編映画サウンドトラック

作品 16

**SEASONS VERTIGO**

(1993 - 2007) 60'

四ピアノ協奏曲とフィルハーモニー管弦楽団

作品 17

**INLAND SEAS**

(2007) 20'30"

ヴァイオリン協奏曲、オーケストラとオルガン

作品 18

**EMAIL TO ELISE**

(2008) 4'30"

オペレッタの歌 - 合唱とオーケストラのボーカルデュオ

作品 19

**PROMENADE SUR LA VOIE LACTEE**

(2008) 5'

フルート、ピアノ、合唱、arpコマンドと弦楽オーケストラのための空気

作品 20

**AIRFORCE**

(2009) 3'11"

シンフォニックオーケストラのための冒険のテーマ

作品 21

**POT-POURRI POUR FLEURS FANEES**

(2010) 7'55"

クラリネットとピアノのためのデュオ

作品 22

**TROIS MUSIQUES POUR ENDORMIR LES ENFANTS D'UN COMPOSITEUR**

(2011) 8'10"

へのオマージュ *Francisco de Lacerda*

ピアノのためのトリプティック

作品 23

**BLESSED OF GOD**

(2011) 20'30"

ギター協奏曲と交響曲のオーケストラ

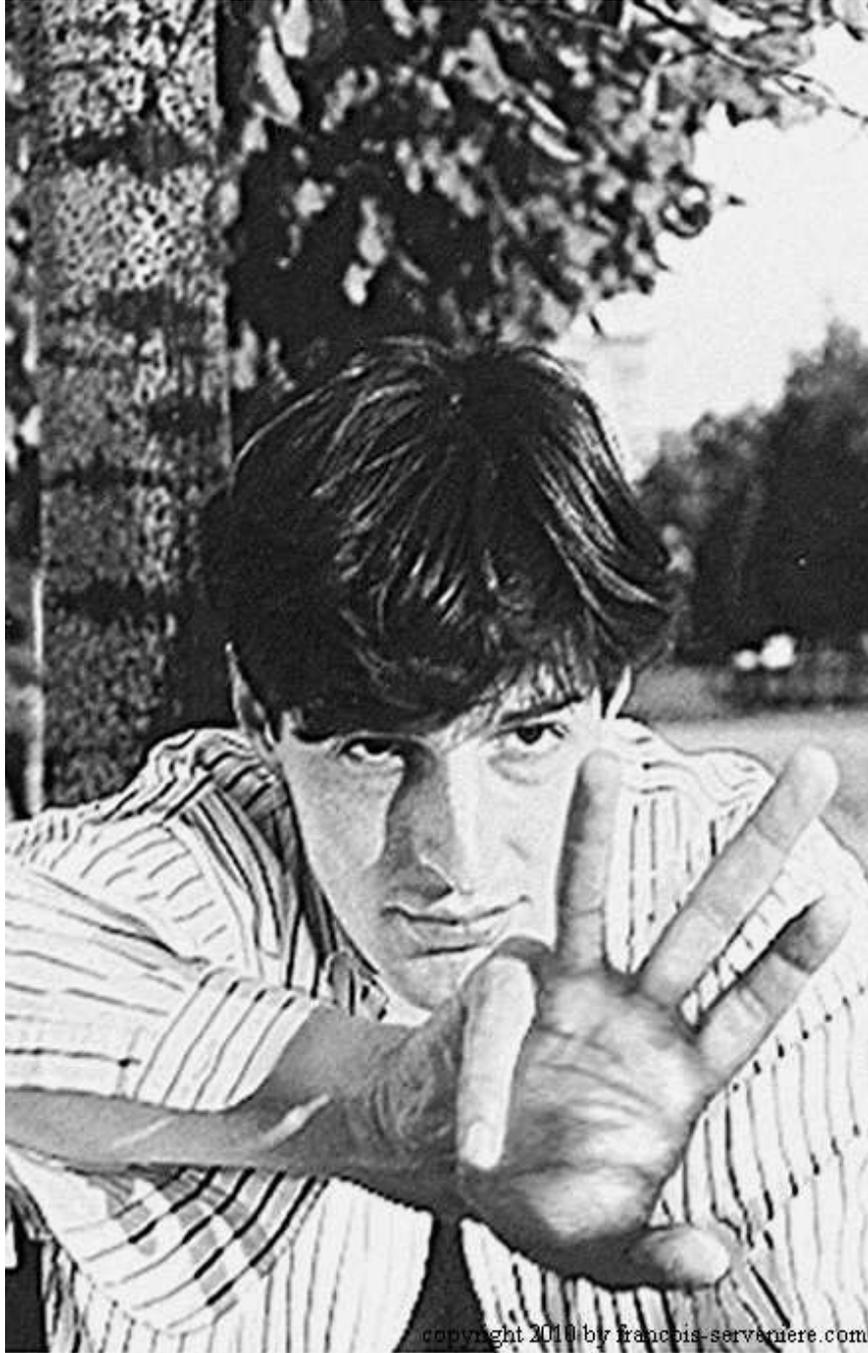
Op.24

**CHOIRS RESILIENCE HYMN**

(2012) 6'50"

baritone solo, choir, piano, organ & symphonic orchestra

# 写真





copyright 2010 by francis-sepiere.com



copyright 2010 by francois-serveriere.com



copyright 2010 by francois-severine.com



copyright 2010 by francois-serveriere.com



copyright 2010 by francois-serveniere.com



copyright 2010 by francois-servemere.com



copyright 2018 by francois-serveniere.com



copyright 2010 by francois-serveniere.com



# フランソワSERVENIERE

フランソワSERVENIERE

3 grande Rue  
自宅の住所 : 14130 Blangy-le-Château  
FRANCE

電話番号 : +33 (0) 231 651 938

電子メール : [contact@esolem-production.com](mailto:contact@esolem-production.com)

ウェブサイト : <http://www.francois-serveniere.com>

オンラインストア : <http://www.esolem-production.com/Public>

YouTubeチャンネル : <http://www.youtube.com/EsolemProduction>

Skype : fraserve

メンバー SACEM から 1984  
SACD から 1994



Copyright by Editions Musicales François Servenièrre  
ESOLEM PRODUCTION