



FRANÇOIS SERVENIÈRE

compositeur

François SERVENIÈRE

compositeur, orchestrateur, éditeur



PDG fondateur

Esolem Production

Éditions Musicales François Servenière

Email : contact@esolem-production.com

Website : francois-serveniere.com

YouTube Channel : <http://www.youtube.com/EsolemProduction>

Instagram : <https://www.instagram.com/francoisserveniere/>

LinkedIn : <http://fr.linkedin.com/in/francoisservenierefr/en>

SoundCloud : <https://soundcloud.com/user-850013595>

Brochure : http://www.esolem-production.com/FrancoisSERVENIERE_bookletEN.pdf

Acheter en ligne

Partitions et conducteurs d'orchestre : https://www.esolem-production.com/2scores_online_PDF.php

CD et DVD : <https://www.esolem-production.com/2disco.php>

Livres : <https://www.esolem-production.com/2books.php>

Résumé

Pratiquant la musique dans tous ses domaines de diffusion et de métiers, depuis le piano, son instrument de base au concert avec orchestre philharmonique jusqu'à la musique pour des publicités d'entreprises ou d'administrations, en passant par le film, le ballet, le spectacle institutionnel, **François Servenière** est un maître d'œuvre musical moderne, ayant pratiqué tous les postes de la production musicale de notre époque depuis l'édition musicale jusqu'à la responsabilité d'un grand studio audio de communication événementielle, puis les multiples expériences de séances d'enregistrement avec tout types de formations, en y exerçant aussi professionnellement la multiplicité des activités qui y apparaissent : création d'un studio d'enregistrement, gestion de plateau, sound-design, mixage, copie, orchestration, direction d'orchestre, édition musicale, production de spectacles. Il y a appris l'efficacité, le sens des priorités, la maîtrise du stress et du temps, sans lesquels aucun projet d'envergure ne peut aboutir.

Spécialités

composition, orchestration, piano, actual contemporary neo classical music, film scoring, music publishing, musical direction, music production, music supervision, music industry, song writing, home studio, studio recording, sound design, sound mixing, backstage

© 2025

François SERVENIÈRE

ESOLEM PRODUCTION

Éditions Musicales François Servenière

Biographies

compositeur né en 1961



Biographie courte (à l'attention des programmeurs de concert)

Compositeur, orchestrateur, chef d'orchestre, pianiste, producteur et éditeur, issu d'une famille de musiciens des Pays de la Loire et de Normandie, François Servenière a baigné depuis l'enfance dans un environnement artistique. Commenant l'étude du piano à l'âge de cinq ans avec Lucienne Hubert, élève de Jean Doyen, il finit son cursus musical en composant son premier opus pour piano *Exercice de styles*, puis pour les disciplines d'écriture à l'École Normale de Musique de Paris et en cours particuliers sous l'égide de Maître Michel Merlet, élève d'Olivier Messiaen, Prix de Rome et professeur au Conservatoire de Paris. Il a écrit une centaine de chansons, de nombreuses musiques de films courts, longs et de télévision dont 101 sont éditées chez Universal Music Publishing. Depuis le début des années 2000, il consacre principalement son temps à l'élaboration d'un répertoire de concert qui voit naître, dans un ensemble de plus de 30 opus réunissant plus de 260 pièces, *Apologie des Fragrances* (première symphonie), les *Rhythmics and Repetitives* (24 études rythmiques pour deux pianos), *Pavane pour un songe* (pour violoncelle solo et orchestre symphonique), *Seasons Vertigo* (quadruple concerto pour piano & orchestre philharmonique), *Mers Intérieures* (concerto pour violon, orchestre et orgue), *Promenade sur la Voie Lactée* (air pour flute, piano, harpe, chœur et orchestre à cordes), *Blessed Of God* (concerto pour guitare), la *Symphony for The Braves*, les *Études cosmiques* (pour piano), *21ème Renaissance* (symphonie concertante en un mouvement), puis enfin *The Sacred Fire* (concerto pour deux pianos) et *HCQ 650mg* (médication pour violon solo et orchestre symphonique), *Aqua Simplex* (poème symphonique). Ses œuvres ont principalement été interprétées en France et à l'étranger par Hélène Berger, François-René Duchâble, Benoît Schlosberg, Martine Gagnepain, Tetsu et Masaki, José Eduardo Martins, l'Orchestre Philharmonique Européen sous la direction d'Hugues Reiner. Pianiste improvisateur, il travaille sur une méthode qui visera à structurer le discours libre à l'instrument par des exercices répétitifs de passages cadenciels, hérités des structures d'écriture à 2, 3, 4, 5 voix.

Biographie longue

UN ÉVEIL ARTISTIQUE

D'une famille de musiciens de Normandie et des Pays de la Loire, François Servenière a baigné depuis l'enfance dans un environnement artistique. Les réunions familiales se passent autour du piano, en formation de chœur ou instrumentale, en pièces de théâtre; on peint, on filme, on écrit comme si c'était vital... une respiration, une nécessité, une évidence. Tout jeune, François Servenière vit cette atmosphère intensément. Il commence l'étude du piano classique à l'âge de cinq ans, avec Lucienne Hubert (élève de Jean Doyen au Conservatoire de Paris). Dans la période de l'adolescence, il commence à improviser, à écrire ses premières partitions et compose une centaine de chansons de factures très variées.

FORMATION MUSICALE

Dix ans plus tard, après avoir terminé son premier opus pour piano, *Exercice de styles* (24 pièces pour piano), il décide d'étudier académiquement l'écriture classique. Sa rencontre avec Michel Merlet, Prix de Rome, compositeur et professeur à l'École Normale de Musique de Paris et au CNSMDP, est déterminante. Ce merveilleux pédagogue, disciple d'Olivier Messiaen et successeur d'Henri Dutilleux et d'Yvonne Desportes à la chaire de composition de l'ENMP, le prend comme élève. Durant quatre années, il le façonne, le désarçonne, bride quelquefois son tempérament musical pour donner à sa créativité foisonnante un cadre plus rigoureux. Après des années d'écriture sur le papier, les partitions s'éclaircissent et le crayon du maître n'y laisse presque plus sa trace. Michel Merlet lui fait alors un des plus beaux éloges reçu depuis lors : « *vous êtes un compositeur* ».

MUSIQUES POUR L'IMAGE

Tout en ayant poursuivi ses études, François Servenière est de plus en plus sollicité pour composer des musiques pour l'image. De 1993 à 1997, il compose à peu près 150 pièces qui formeront le support musical de *Au cœur des toiles I et II*, *En attendant Noël*, *Les Pirates de Noël*, *Un mot par jour*, *Les incollables...* des programmes télévisés qui sont régulièrement diffusés sur France 3, Canal J et sur des réseaux internationaux, toutes musiques  dit es aujourd'hui chez Universal Music Publishing sous le catalogue Moonscoop. Après être intervenu sur des courts métrages, dont deux pour le Futuroscope de Poitiers, *Les autoroutes de l'information*, *3D Glacé*, le cinéma pointe son nez en 1998 gr ce au *Paparazzi* d'Alain Berberian dans lequel il apporte sa contribution en tant qu'orchestrateur et chef d'orchestre. Puis il enchaîne plusieurs collaborations à des courts-métrages, *L'insecte*, *Un ange passe*, *Au suivant*, *Grolles*, *Dérapages*, *Passage des panoramas*, tous récompensés lors de festivals français et internationaux. Puis il est contact  pour créer la musique de deux films d'époque. Les partitions de *Cagliostro* (Gaston Velle et Camille de Morlhon, 1911) puis de *Zigomar contre Nick Carter* (Victorin-Hippolyte Jasset, 1912) sont interprétées en synchro lors de deux ciné concerts en 2001 et 2005 à l'Espace Ciné d' pinay-sur-Seine, la Cité Française des Industries du Cinéma.

RÉPERTOIRE DE CONCERT

En dehors du travail pour l'image, le programme personnel et les orchestrations pour la chanson, les commandes classiques remplissent le reste de l'emploi du temps. Petit à petit se forme un répertoire de concert, à peu près deux-cent vingt pièces aujourd'hui reparties en 21 opus, dont le corps principal est composé d'œuvres musicales autonomes : *Exercice de styles* (24 pièces pour piano), *Apologie des Fragrances* (1 re symphonie), *Valse de Juliette*, *Pavane pour un songe* fabuleusement interprété en 2000 par Hugues Reiner et son Orchestre Philharmonique Européen originaire de Voronej, *Vertige des Saisons* (quadruple concerto pour piano et orchestre), *Rhythmics and Repetitives* (24 études deux pianos) dont trois ont été interprétées par Hélène Berger et François-René Duch ble à l'occasion de deux concerts en hommage à Micheline Ostermeyer, opus interprété aussi au Japon par le duo Tetsu et Masaki ; * nigme*, ballet de Anne de Latour composé pour les percussions et le corps de ballet du Conservatoire d' pinay-sur-Seine dont la première a lieu le 25 mai 2003 à la Salle Louis Lumière ; *Tribulations d'un  cureuil Lambda* (7 pièces transcendantes pour piano) ; *Queue Diable !* (suite orchestrale des 6 chansons) composé sur le thème *du Bon petit Diable* de la Comtesse de Ségur. Ce répertoire comprend aussi certaines partitions de cinéma ou de théâtre remises à l'atelier et réorganisées en suites, comme *La Belle et la Bête*, *Au cœur des toiles*, selon la coutume des compositeurs de musique de film et qui permet à l'auditeur d'écouter sur CD ou au concert des partitions longues et non fragmentées comme elles apparaissent à l'image ou à la scène. Enfin, cette période remplit d'une série de grands cycles orchestraux et pianistiques dont le dernier *Mers intérieures* (concerto pour violon, orchestre et orgue) se conclut par l'écriture de mélodies plus simples comme * mail    lise* (air d'opérette), *Promenade sur la voie lactée* (air pour flûte, piano, harpe, chœur et orchestre à cordes), *Airforce* (thème d'aventure pour orchestre symphonique), *Pot-pourri pour fleurs fanées* (duo pour clarinette et piano), enfin *Trois musiques pour endormir les enfants d'un compositeur* commandé et interprété en 2011 par le pianiste virtuose brésilien José Eduardo Martins en vue d'une tournée de 7 concerts au Portugal (Coimbra, Lisboa, Tomar, Évora, Lagos, Braga, P voa de Varzim) en hommage au compositeur a orien Francisco de Lacerda. En 2012, c'est *L'Hymne des petits, des sans grades et des handicapés* qui est composé pour soutenir la cause des exclus. Puis dans la foulée, José Eduardo Martins lui demande de créer le cycle des * tudes Cosmiques* pour piano inspirées des peintures de Luca Vitali, le fameux peintre brésilien dont la disparition tragique en 2013 fait naître l'étude *Outono Cosmico - In Memoriam Luca Vitali*. Il finit l'année en composant la magnifique *Symphony For The Braves* en 7 mouvements à l'occasion des commémorations du 70 me anniversaire du Débarquement en Normandie. En 2014 naissent les *Champs Marins* (7 chants marins pour voix d'hommes et piano) dédiés aux côtes normandes ; puis *Embrasement* ( tude transcendante pour piano) n e du tragique « accident de chalet » du célèbre aventurier Sylvain Tesson. Au début de l'automne 2014, il commence l'écriture de sa troisième symphonie, *21 me Renaissance* (symphonie concertante de 31'31" opus 31 en 1 mouvement), dédiée à la lutte contre les forces de l'obscurantisme achevée au printemps 2015, puis enfin *The Sacred Fire* (concerto pour deux pianos) et *HCQ 650mg* (médication pour violon solo et orchestre symphonique). Il a récemment publié *Aqua Simplex*, poème symphonique en quatre mouvements.

TRAVAIL DE L'INSTRUMENT

C'est en continuant à étudier les grands maîtres qu'il travaille son instrument, le piano, où il perpétue la tradition des compositeurs-improvisateurs. Un de ses lointains objectifs dans ce domaine est de réaliser une méthode qui visera à structurer le discours libre à l'instrument par des exercices répétitifs de passages cadenciels, hérités des structures d'écriture à 2, 3, 4, 5 voix.

PROJETS ET PERSPECTIVES

Alors que ses oeuvres pour le concert commencent à être interprétées autour du monde par les formations instrumentales et les interprètes qu'elles requièrent, sa passion envahissante pour les films qui date de cette longue période d'adolescence durant laquelle il fût ouvrier dans le cinéma dirigé par son père et où il découvrit les grandes partitions hollywoodiennes et européennes, est toujours présente. Aller au cinéma chaque semaine depuis qu'il est enfant lui a permis d'engranger une connaissance filmographique appréciable pour les réalisateurs, ainsi qu'un instinct pour l'image qui s'est concrétisé dans chaque partition. Enfin, son ancien passage dans un grand studio de communication événementielle, les multiples expériences de séances d'enregistrement avec tout types de formations, du soliste à l'orchestre philharmonique, où il a exercé professionnellement la multiplicité des activités qui y apparaissent - création d'un studio d'enregistrement, gestion de plateau, sound-design, mixage, copie, orchestration, direction d'orchestre, toutes activités que se doit de connaître un maître d'œuvre musical moderne - lui ont aussi appris l'efficacité, le sens des priorités, la maîtrise du stress et du temps, sans lesquels aucun projet d'envergure ne peut aboutir.

Curriculum Vitae

François Servenière est né le 15 mars 1961 à Villaines-la-Juhel, Mayenne, FRANCE

PIÈCES DE CONCERT

2025 AQUA SIMPLEX poème symphonique
2020 HCQ 650mg médication pour violon solo et orchestre symphonique
2017-2019 LE FEU SACRÉ concerto pour deux pianos et orchestre
2015 21ème RENAISSANCE symphonie concertante en 1 mouvement
2014 EMBRASEMENT étude transcendante pour piano
2014 CHAMPS MARINS 7 chants marins pour voix d'hommes et piano
2013 SYMPHONY FOR THE BRAVES suite symphonique en 7 tableaux
2013 MITOLOGIA DO FUTEBOL BRASILEIRO 3 études pour guitare
2013 OUTONO COSMICO - *In Memoriam Luca Vitali* étude pour piano
2012 ÉTUDES COSMIQUES 7 études pour piano
2012 HYMNE DES PETITS, DES SANS GRADES ET DES HANDICAPÉS baryton solo, chœur, piano, orgue & orchestre symphonique
2011 BLESSED OF GOD concerto pour guitare et orchestre symphonique
2011 TROIS MUSIQUES POUR ENDORMIR LES ENFANTS D'UN COMPOSITEUR triptyque pour piano
2010 POT POURRI POUR FLEURS FANÉES duo pour clarinette et piano
2009 AIRFORCE thème d'aventure pour orchestre symphonique
2008 PROMENADE SUR LA VOIE LACTÉE air pour flûte, piano, chœur, harpe et orchestre à cordes
2008 ÉMAIL À ÉLISE air d'opérette, duo pour piano et orchestre de chambre
2007 MERS INTÉRIEURES concerto pour violon, orchestre et orgue
1993-2007 VERTIGE DES SAISONS quadruple concerto pour piano et orchestre philharmonique
2006 MUSIQUES DE COURTS 26 musiques de films
2005 QUEUE DIABLE ! suite de chansons pour piano, percussions et orchestre symphonique
2004 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER suite pour orchestre de chambre, bois, cor, piano et quintette à cordes, ciné concert
2003 ÉNIGME Ballet de Anne de Latour en 7 tableaux pour percussions, piano et échantillonneurs
2002 TRIBULATIONS D'UN ÉCUREUIL LAMBDA eptptyque pour piano (CD en préparation)
2001 CAGLIOSTRO suite pour orchestre de chambre, bois, cor, piano et quintette à cordes, ciné concert
2001 RHYTHMICS & REPETITIVES 24 pièces pour deux pianos - études rythmiques
2000 VALSE DE JULIETTE valse pour clarinette, cor anglais, piano et orchestre symphonique
1998 PAVANE POUR UN SONGE violoncelle solo et orchestre symphonique
1996 LES PIRATES DE NOËL suite symphonique issue du dessin animé
1995 EN ATTENDANT NOËL 25 petites pièces comiques issues du dessin animé - orchestre de chambre et percussions
1994 - 1995 AU CŒUR DES TOILES 45 petites pièces concertantes polynomenclatures issues de la série télévisée
1994 LA BELLE ET LA BÊTE suite symphonique
1993 APOLOGIE DES FRAGRANCES 1ère symphonie
1992 UN SENS À LA VIE sonate en trio pour violon, violoncelle et piano
1990 EXERCICE DE STYLES 23 pièces pour piano
1993 JAZZ AU QUOTIDIEN 7 chansons pour vocal jazz quartet
1975-1990 CHANSONS 50 chansons piano/voix - orchestrations symphoniques et rythmiques

LONG MÉTRAGE

2004 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER (Victorin-Hippolyte Jasset 1912, Conservatoire d'Épinay-sur-Seine) musique sur film d'époque, ciné concert janvier 2005
2001 CAGLIOSTRO (Camille de Morlhon et Gaston Velle 1910, Conservatoire d'Épinay-sur-Seine) musique sur film d'époque, ciné concert 31 mars 2001
1998 PAPARAZZI (Alain Berberian - Rigolo Films 2000) orchestrations, direction orchestrale, musique de Franck Roussel ("Paparazzi" CD sorti en 1998, DVD en 2000)
1988 THE FURTHER ADVENTURES OF HEIDI (Stonebridge Entertainment) thèmes au piano (non réalisé)

COURT MÉTRAGE

2003 DÉPART (Agnès Servenière)
2001 PASSAGE DES PANORAMAS (Philippe Zénatti et Bertrand de Croisilles)
2000 DÉRAPAGES (Bertrand de Croisilles)
1998 AU SUIVANT (Jonathan Kerr) Orchestration de la chanson du film
1998 UN ANGE PASSE (Sébastien Kriloff - Université Paris VIII - Conservatoire d'Épinay-sur-Seine)
1998 L'INSECTE (Agnès Servenière)
1996 GROLLES (Bertrand de Croisilles - AmStramGram)
1995 3D GLACÉ (Olivier Chavarot - Miko - Futuroscope) film en 3D Omnimax - orchestrations, direction orchestrale, musique originale de François Stall

1994 MARION (Agnès Servenière)

1990 LES AUTOROUTES DE L'INFORMATION (Yves Waucamp - Villa d'Alésia - Futuroscope) spectacle et diaporama

TÉLÉVISION

(France 3, France 2, Canal J, RTP, TSR, Fox TV, Filnet - USA, Canada, Corée, Belgique, Suisse, Portugal, Pologne, Suède, Norvège, Finlande...)

1998 LES INCOLLABLES (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J) musiques série télévisée – 70x2'30"

1997 UN MOT D'ANGLAIS PAR JOUR (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J - France3) musiques série télévisée 140x2 '30" (original theme from US BRAIN QUEST)

1996 UN MOT PAR JOUR (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J - France3) musiques série télévisée 140x2'30"

1996 LES PIRATES DE NOËL (Benoît di Sabatino - Antefilms - Canal J - France3 - INA) chanson et musiques de film du dessin animé - 26'

1995 EN ATTENDANT NOËL (Benoît di Sabatino - Antefilms - Canal J - France3 - INA) musiques dessins animés autour du thème du Calendrier de l'Avant – 25x2'30"

1994 - 1995 AU CŒUR DES TOILES (Benoît di Sabatino - Antefilms - France3 - RMN) musiques de film pour la série évocatrice des toiles de maîtres du XIV^e au XX^e siècle - 45 X 2 '30 "

BALLET - THÉÂTRE

2006 D'AMOUR ET D'OPÉRETTE (Direction Musicale de Yves Parmentier - Ensemble Instrumental de la Mayenne) Orchestrations d'extraits d'opérettes célèbres en vue du spectacle des Nuits de la Mayenne

2002 ÉNIGME (Anne de Latour - Conservatoire Municipal d'Epinay-sur-Seine - Benoît Schlosberg) Ballet en 7 tableaux pour ensemble de percussions, piano et échantillonneurs, création à l'Espace Lumière le 24/05/2003

1998 UN BON PETIT DIABLE (Roland Petit - École de Ballet de Marseille - Yad Music) composition de chansons pour le ballet en collaboration avec Gabriel Yared et Pléiade

1994 LA BELLE ET LA BÊTE (Claude Haberer - Théâtre de l'Oeuf - Théâtre de Nesles) Suite Symphonique accompagnant le spectacle pour enfants - tournée régulière

CHANSON

2000 EMMA SCHAPPLIN collaboration orchestrale ("Eterna" - CD sortie 2002)

2000 UNE GUERRE EN PLEIN CŒUR arrangements, orchestrations de l'album de Franck Roussel, orchestre Philharmonique Européen ("Une guerre en plein coeur" - CD sortie 2002)

1975 - 2001 RÉPERTOIRE PERSONNEL une centaine de chansons (rock, jazz, bossa, west-coast, rap, funk, poésie, française, brésilienne...)

PUBLICITÉ - MARKETING

2001 ACADÉMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTÉ 1 heure de musique aquatique pour un CD promotionnel - diffusion mondiale ("Huiles essentielles" CD sorti en 2000)

1999 WAGONS-LITS (Gérard Jugnot - Eden Rock) 30" et 45" télévision et cinéma - orchestration, cocomposition, direction orchestrale, thème original de Franck Roussel

1998 AIR FRANCE (Benoît di Sabatino et Olivier Curser - Antefilms) films de présentation et de sécurité dans les avions de la compagnie

1995 SANGALLI (Bertrand de Croisilles) film institutionnel

1995 PETIT GERVAIS DANONE (Benoît di Sabatino - Antefilms) publicité et billboard télévision

1993 ENTRETIENS CONDORCET (Ministère du Travail - FVA - Market Place) générique du Centenaire de l'Inspection du travail

1990 UN MONDE, UNE POMME (François Dubreuil - Vidéogram - CLM BBDO) film récapitulatif de la marque Apple et de ses publicités

1988 LE COQ SPORTIF attente musicale du siège social

1986 LES POUSSÉS (Claude Meunier - Crédit Local de France - Australie - Labeo Music)

ANNEXES

1999 - 2000 ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS bourse sous le parrainage d'Antoine Poncet, sculpteur et académicien

1988 - 1989 VILLA D'ALÉSIA réalisateur sonore en charge du studio de l'agence de communication :

publicités, films, conventions pour : Bouygues, Christian Lacroix, Dior, Epeda, FF Football Américain, FF Rugby, Gan, Havas Voyages, Henkel, Jean Patou, Kimberly Klark, Kronenbourg, Laboratoire d'Anglass, L'Oréal, Marie Claire, Nino Cerruti, Procter & Gamble, 33è Congrès des Parfumeurs à Orlando, Vittel, Wagons-Lits Tourisme, Yves Saint Laurent...

avec les réalisateurs suivants : Alain-Charles Beau, Lionel Bertrand, Mariama Camara, Jean-Claude Collomb, Gérard Dreisher, Jean-Louis Laval, Jean-Gabriel Tordjmann, François Lannaud pour le 33è Congrès des Parfumeurs à Orlando (aujourd'hui réalisateur de Téléfoot et meilleur réalisateur de la Coupe du Monde de Football 1998) travaux ponctuels pour : Nicole Croisille, Pierre-William Glenn (chef-opérateur de François Truffaut), Jean-Michel Jarre, Carole Laure, Mireille Neigre, Carlos Villalon (maquilleur vedette de Dior), Stéphane Cabel (scénariste du Pacte des loups)

1986 LABÉO MUSIC consultant à Paris pour Music de Wolfe Ltd. – London

1986 - 2000 petits travaux d'édition musicale (relevés de musique enregistrée, édition musicale traditionnelle et informatique) : pour Algorythme (Thierry Molho, Jean-Louis Molho), C.R.C Editions & Chicago 2000 (Rinaldo Cerri), Labéo Music (Francois Carteau), M.V.J. 36 (Vera Baudey, Dominique Pankratoff), T.S.F. Productions (Eric Naudet), Eden Rock-DB Productions (Frédéric Brun, Franck Roussel), Philippe Loffredo & Jonathan Kerr (comédies musicales)

FORMATION

Piano classique, avec comme professeur Lucienne Hubert (élève de Jean Doyen, Mayenne)

Composition, Harmonie, Contrepoint, Fugue, avec comme professeur Michel Merlet (ENMP, Paris)

Chant Choral, direction de Choeur au Lycée et à la Scola Cantorum (Alençon, Orne)

TECHNIQUE

Home studio sur plateformes DIGIDESIGN et PRESONUS

Partitions sur Finale

Tous les outils pour la création musicale et sonore, l'orchestration, le mixage, les scores d'orchestre et le matériel

Téléchargement personnalisé et sécurisé à chaque commande sur l'Espace Professionnel du site du compositeur

DIVERS

Français, anglais, espagnol courant

Passion pour la navigation, la montagne, la marche, l'alpinisme

Quelques commentaires de la part de...

François SERVENIÈRE, le compositeur : « ... Pour être tout à fait honnête avec mon de profundis, je dois avouer que la seule chose qui m'a vraiment intéressé dans ma vie, à la montagne, à la mer ou en musique, c'est la poursuite d'une chimère : la conquête des 14 « 8.000 » sommets ! L'amour des sons ayant définitivement choisi de m'orienter vers la musique, bien que j'aie eu certaines prédispositions à nager dans ces deux autres univers gazeux et contraint par une cohérence psychique à n'aimer que les aventures extrêmes, bien que je continue à arpenter les faces nord de mes œuvres chaque jour, je crois au moins avoir accompli bien plus que la moitié d'une liste idéale. De plus, la structure de ceux-ci, $7 + 7 = 14$, épouse parfaitement la merveilleuse dualité symbolique pour tracer des chemins directs vers les sommets. De même, parfaite métaphore de la nature, la musique fait partie de ces destins verticaux où l'on a conscience à tout moment de risquer sa vie, c'est le prix à payer et la condition ultime de l'excellence : ça passe ou ça casse ! Mais les difficultés techniques de l'ascension ne sont pas les pires dangers à appréhender : les crevasses, écueils et pentes glacées sous vos pieds sont d'autant plus nombreux que vous menez et réussissez seuls ces expéditions ... »

Michel MERLET, compositeur, Prix de Rome, professeur au CNSMDP et à l'École Normale de Musique de Paris : « ...vous êtes un compositeur... » « ...personne n'écrit plus comme vous... »

Robert SINGER, Stonebridge Entertainment producer, New-York :
« ...thank you for letting me hear your delightful musical ideas for Heïdi ... »

Gabriel YARED, compositeur, Oscar de la Musique de Film pour *Le patient anglais*, au sujet de ses musiques :
« ...une musique très originale étayée sur un grand sens de l'architecture, de l'harmonie et du contrepoint ...cela fait bien longtemps que je n'avais pas entendu des choses qui me font espérer pour la musique... »

Vladimir COSMA, compositeur, chef d'orchestre, violoniste :
« ...je vous propose mon aide... »

François-René DUCHÂBLE, pianiste virtuose, soliste des plus grands orchestres du monde, choisi par A. RUBINSTEIN et H.V. KARAJAN, au sujet de son opus *Rhythmics & Repetitives* pour deux pianos (d'une très grande virtuosité dont il a interprété et créé en duo avec Hélène BERGER 3 des 24 études) : « ...dans cinquante ans, cela ne posera plus aucun problème aux pianistes... »

Hugues REINER, chef d'orchestre et son Orchestre Philharmonique Européen l'ont longuement applaudi à la suite de l'enregistrement de sa *Pavane pour un songe*. En juin 2012, il me confirme son attachement pour cette musique par son commentaire élogieux : « Je suis vraiment impressionné par cette musique. Fabuleux ! »

TETSU & MASAKI, duo japonais au piano (Tokyo) qui ont interprété 16 des 24 études pour deux pianos, *Rhythmics & Repetitives* :
« ...these works make good imagination for us... and we hope that many people will to know and to play Rhythmics and Repetitives... »

José Eduardo MARTINS, pianiste virtuose concertiste brésilien, élève de Marguerite LONG, Jean DOYEN, Jacques FÉVRIER, Louis SAGUER, professeur honoraire à l'Université de São Paulo, Membre de l'Academia Brasileira De Musica: « ... J'ai beaucoup aimé votre œuvre Seasons Vertigo, où une compétence d'écriture est évidente. D'autre part les plusieurs segments de l'œuvre sont diversifiés et très riches sur le point instrumental et sonore. Vraiment je vous félicite... vous avez par vos qualités de musicien sensible et d'un énorme talent, cette très rare qualité d'un musicien qui réfléchit l'art et les pas vers l'humanisme, si effacé dans l'actualité... vous qui avez écrit une oeuvre superbe Rhythmics & Repetitives, mais qui à un moment donné a eu la réflexion d'aboutir à un langage qui parle au coeur, l'unique orgue qui garde les sentiments de l'humanité... » , « ... Je comprends Pavane pour un Songe comme un morceau magique, rare dans la création d'un compositeur. Une œuvre remarquable pleine d'intensité lumineuse !!! », « ... Pour finir, j'avoue que les Études Cosmiques de François Servenièrre devront rester dans le panthéon des grandes Études pour piano. La virtuosité c'est un détail car les Études Cosmiques révèlent un talent incroyable de Servenièrre, un vrai penseur d'ailleurs, et la tradition de l'écriture pour ce genre est maintenue, mais révèlent l'amour pour le jazz, les rythmes d'outremer, le goût inouï vis-à-vis de la proportion, de la forme et de la conduite des segments. J'adore jouer les Études Cosmiques ... »

Jean-Claude CASADESUS, directeur de l'Orchestre National de Lille, président de l'association Musique Nouvelle en Liberté : « ... Votre parcours est exemplaire et je vous félicite d'avoir su, au milieu d'une grande incompréhension générationnelle, mener votre mission de compositeur, sans jamais renoncer ni à votre style ni à votre désir d'écrire... »

Idalete GIGA, directrice du Centre Ward - Júlia d'ALMENDRA de Lisbonne, professeur et chef du Capela Gregoriana Laus Deo (Lisbonne, chœur de femmes), interprétant un vaste répertoire grégorien selon les principes de l'ancienne et authentique École de Solesmes : « ... Sa musique elle est, sans aucune doute, de très haute qualité. Je dis ça, sans aucune crainte, parce que j'ai senti que Bach était là dans le peu qui j'ai écouté. Il n'y a pas de doute que Servenièrre est un de ceux que l'on trouve rarement sur la planète. Quelle générosité sans limites ! ... »

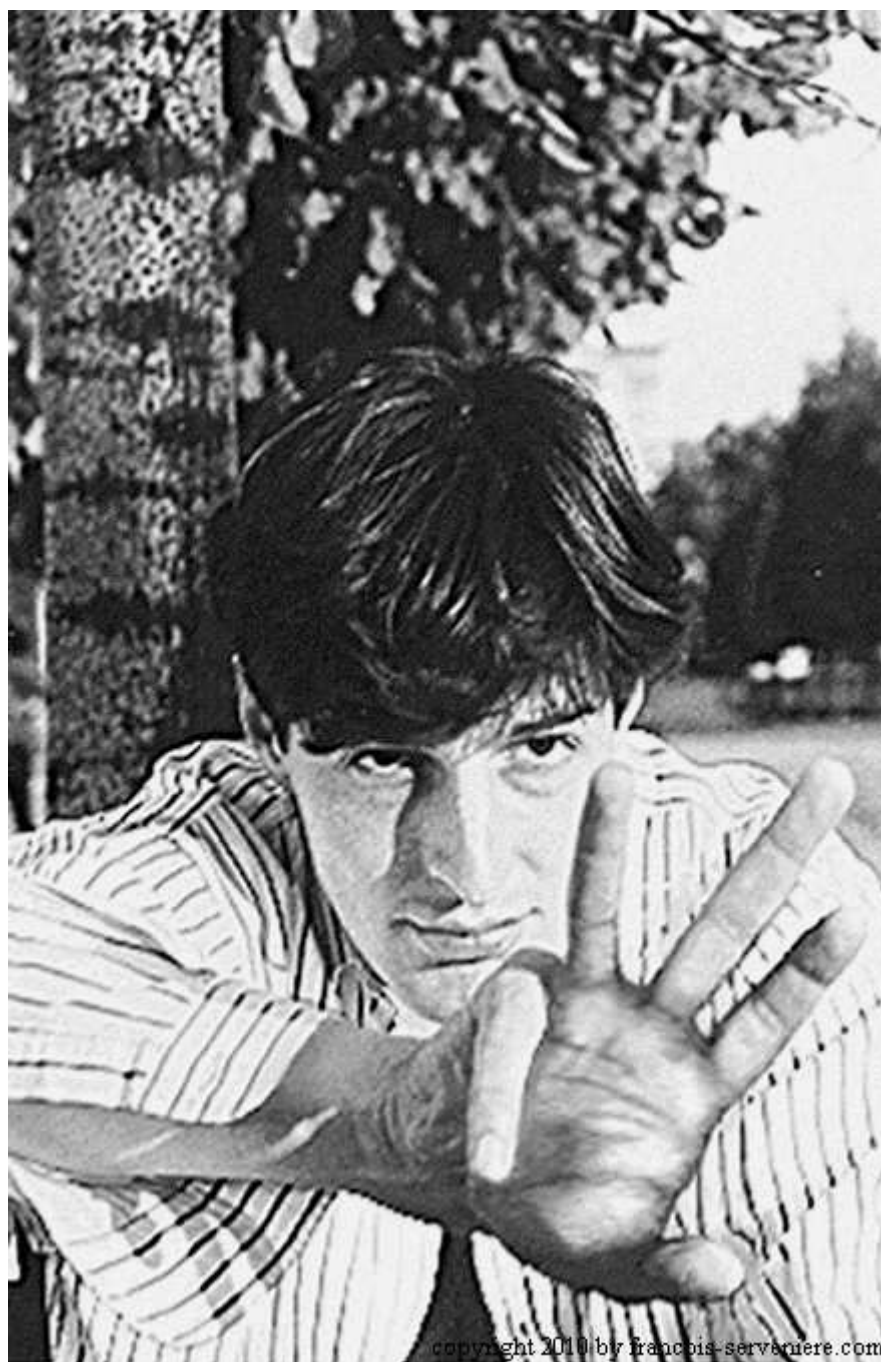
François WEIGEL, pianiste virtuose, compositeur, chef d'orchestre, élève d'Yvonne LORiot-MESSIAEN... acteur dans *Un amour de Swann*, le film de Volker SCHLÖNDORFF avec Jeremy IRONS, au sujet de sa *Pavane pour un songe* : « Magnifique ! »

Johan KENNIVÉ, ingénieur du son : « C'est un honneur et un plaisir de travailler avec toi, qui à mon avis, est un des plus grands compositeurs contemporains ! Tu me plonges dans une richesse astronomique, et tu me montres des dimensions qui passent très vite de l'une à l'autre, vraiment cosmique ! »

Catalogue de Concert

Op. 0 TEXTES & CHANSONS	1975-1990	190'	52 chansons piano / voix & versions orchestre symphonique
Op.01 JAZZ AU QUOTIDIEN	1993	19'30"	7 chansons vocal jazz quartet
Op. 1 EXERCICE DE STYLES	1990	47'	24 pièces pour piano
* Op. 2 UN SENS A LA VIE	1992	12'	sonate en trio pour violon, violoncelle et piano
Op. 3 APOLOGIE DES FRAGRANCES	1993	25'30"	1ère symphonie
Op. 4 LA BELLE ET LA BÊTE	1994	19'30"	suite symphonique
Op. 5 AU COEUR DES TOILES	1994-1995	93'	45 pièces composées sur des chefs-d'oeuvres de la peinture, musiques de films versions orchestre symphonique de concert <i>Universal Music Publishing</i>
* Op. 6 EN ATTENDANT NOËL	1995	62'30"	25 pièces comiques, orchestre de chambre & percussions, musiques de films <i>Universal Music Publishing</i>
* Op. 7 LES PIRATES DE NOËL	1996	26'	suite symphonique, musique de film <i>Universal Music Publishing</i>
Op. 8 PAVANE POUR UN SONGE	1998	6'30"	violoncelle solo & orchestre symphonique
Op. 9 RHYTHMICS & REPETITIVES	2001	80'	24 pièces pour deux pianos - études rythmiques
Op.10 CAGLIOSTRO	2001	13'30"	musique de film pour orchestre de chambre, ciné-concert
Op.11 TRIBULATIONS D'UN ECUREUIL LAMBDA	2002	14'30"	7 pièces pour piano
Op.12 ENIGME	2003	33'30"	ballet pour piano, percussions et échantillonneurs
Op.13 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER	2004	15'	musique de film pour orchestre de chambre, ciné-concert
Op.14 QUEUE DIABLE !	2005	23'30"	suite pour piano, percussions, orchestre symphonique
Op.15 MUSIQUES DE COURTS	2006	67'	26 musiques de film de courts-métrages
Op.16 VERTIGE DES SAISONS	1993-2007	60'	quadruple concerto pour piano et orchestre philharmonique
Op.17 MERS INTERIEURES	2007	20'30"	concerto pour violon, orchestre et orgue
Op.18 EMAIL A ELISE	2008	4'30"	air d'opérette - duo vocal avec chœur et orchestre
Op.19 PROMENADE SUR LA VOIE LACTEE	2008	5'	air pour flûte, piano, harpe, chœur et orchestre à cordes
Op.20 AIRFORCE	2009	3'11"	thème d'aventure pour orchestre symphonique
Op.21 POT-POURRI POUR FLEURS FANEES	2010	7'55"	duo pour clarinette et piano
Op.22 TROIS MUSIQUES POUR ENDORMIR LES ENFANTS D'UN COMPOSITEUR	2011	8'10"	<i>Hommage à Francisco de Lacerda</i> triptyque pour piano
Op.23 BLESSED OF GOD	2011	20'30"	concerto pour guitare et orchestre symphonique
Op.24 HYMNE DES PETITS, DES SANS GRADES ET DES HANDICAPÉS	2012	6'50"	baryton solo, chœur, piano, orgue & orchestre symphonique
Op.25 ETUDES COSMIQUES	2012	24'10"	7 études pour piano
Op.26 OUTONO COSMICO - In Memoriam Luca Vitali	2013	2'50"	étude pour piano
Op.27 MITOLOGIA DO FUTEBOL BRASILEIRO	2013	8'40"	3 études pour guitare
Op.28 SYMPHONY FOR THE BRAVES	2013	30'00"	suite symphonique en 7 tableaux
Op.29 EMBRASEMENT	2014	7'15"	étude transcendante pour piano
Op.30 CHAMPS MARINS	2014	20'30"	7 chants marins pour voix d'hommes et piano
Op.31 21ème RENAISSANCE <i>L'ère du verseau ou la fin des cycles du diable</i>	2015	31'31"	symphonie concertante en 1 mouvement
Op.32 THE SACRED FIRE	2017-2019	30'45"	concerto pour deux pianos et orchestre
Op.33 HCQ 650mg	2020	9'15"	médication pour violon solo et orchestre symphonique
Op.34 AQUA SIMPLEX	2025	31'30"	poème symphonique

Photos





copyright 2010 by francois-servanere.com



copyright 2010 by francois-serveriere.com



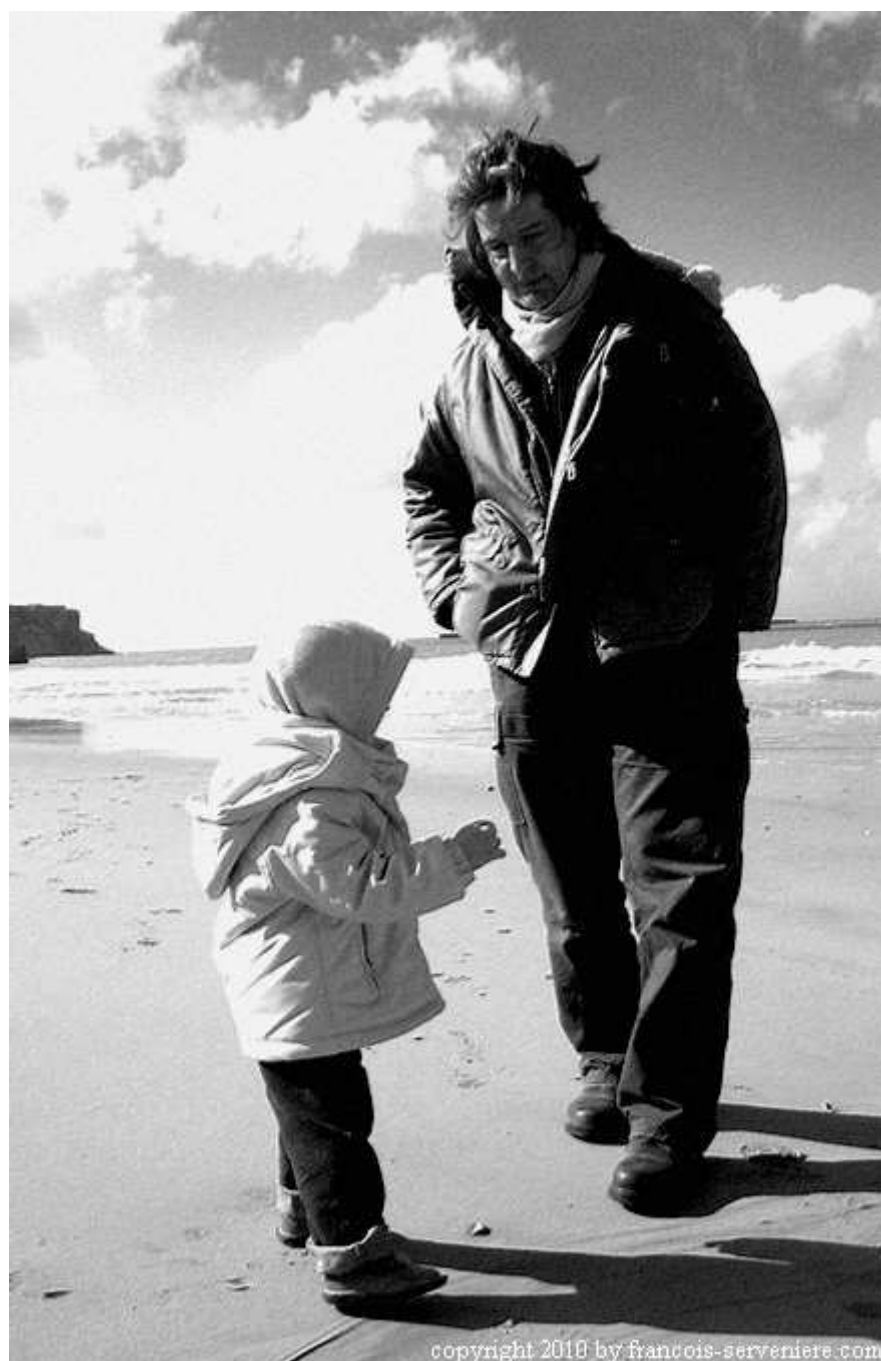
copyright 2010 by françois-severino.com







copyright 2010 by francois-serveniere.com



copyright 2010 by francois-serverniere.com



copyright 2010 by francois-serveniere.com







