

# FRANÇOIS SERVENIERE

compositeur



3 grande rue  
14130 Blangy-le-Château  
FRANCE

Tel. : +33 (0) 231 651 938

Email : [contact@esolem-production.com](mailto:contact@esolem-production.com)  
Website : <http://www.francois-serveniére.com>

# Biographie

compositeur né en 1961



## UN EVEIL ARTISTIQUE

D'une famille de musiciens de Normandie et des Pays de la Loire, François Servenière a baigné depuis l'enfance dans un environnement artistique. Les réunions familiales se passent autour du piano, en formation de chœur ou instrumentale, en pièces de théâtre; on peint, on filme, on écrit comme si c'était vital... une respiration, une nécessité, une évidence. Tout jeune, François Servenière vit cette atmosphère intensément. Il commence l'étude du piano classique à l'âge de cinq ans, avec Lucienne Hubert (élève de Jean Doyen au Conservatoire de Paris). Dans la période de l'adolescence, il commence à improviser, à écrire ses premières partitions et compose une centaine de chansons de factures très variées.

## FORMATION MUSICALE

Dix ans plus tard, après avoir terminé son premier opus pour piano, *Exercice de styles*, 24 pièces pour piano, il décide d'étudier académiquement l'écriture classique. Sa rencontre avec Michel Merlet, Prix de Rome, compositeur et professeur à l'École Normale de Musique de Paris et au CNSMDP, est déterminante. Ce merveilleux pédagogue, disciple d'Olivier Messiaen et successeur d'Henri Dutilleux et d'Yvonne Desportes à la chaire de composition de l'ENMP, le prend comme élève. Durant quatre années, il le façonne, le désarçonne, bride quelquefois son tempérament musical pour donner à sa créativité foisonnante un cadre plus rigoureux. Après des années d'écriture sur le papier, les partitions s'éclaircissent et le crayon du maître n'y laisse presque plus sa trace. Michel Merlet lui fait alors un des plus beaux éloges reçu depuis lors : "*vous êtes un compositeur*".

## MUSIQUES POUR L'IMAGE

Tout en ayant poursuivi ses études, François Servenière est de plus en plus sollicité pour composer des musiques pour l'image. De 1993 à 1997, il compose à peu près 150 pièces qui formeront le support musical de *Au coeur des toiles I et II*, *En attendant Noël*, *Les Pirates de Noël*, *Un mot par jour*, *Les incollables* ... des programmes télévisés qui sont régulièrement diffusés sur France 3, Canal J et sur des réseaux internationaux, toutes musiques éditées aujourd'hui chez *Universal Music Publishing* sous le catalogue *Moonscoop*. Après être intervenu sur des courts métrages, dont deux pour le Futuroscope de Poitiers, *Les autoroutes de l'information*, *3D Glacé*, le cinéma pointe son nez en 1998 grâce au *Paparazzi* d'Alain Berberian dans lequel il apporte sa contribution en temps qu'orchestrateur et chef d'orchestre. Puis il enchaîne plusieurs collaborations à des courts-métrages, *L'insecte*, *Un ange passe*, *Au suivant*, *Grolles*, *Dérappages*, *Passage des panoramas*, tous récompensés lors de festivals français et internationaux. Puis il est contacté pour créer la musique de deux films d'époque. Les partitions de *Cagliostro* (Gaston Velle et Camille de Morlhon, 1911) puis de *Zigomar contre Nick Carter* (Victorin-Hippolyte Jasset, 1912) sont interprétées en synchro lors de deux ciné concerts en 2001 et 2005 à l'Espace Ciné d'Épinay-sur-Seine, la Cité Française des Industries du Cinéma.

## REPERTOIRE DE CONCERT

En dehors du travail pour l'image, le programme personnel et les orchestrations pour la chanson, les commandes classiques remplissent le reste de l'emploi du temps. Petit à petit se forme un répertoire de concert, à peu près deux-cent vingt pièces aujourd'hui réparties en 21 opus, dont le corps principal est composé d'œuvres musicales autonomes : *Exercice de styles*, 24 pièces pour piano, *Apologie des Fragrances* -1ère symphonie-, *Valse de Juliette*, *Pavane pour un songe*, *Vertige des Saisons* - quadruple concerto pour piano et orchestre-, *Rhythmics and Repetitives* - opus pour deux pianos dont trois ont été interprétées par Hélène Berger et François-René Duchâble à l'occasion de deux concerts en hommage à Micheline Ostermeyer, opus interprété aussi au Japon par le duo Tetsu et Masaki; *Énigme*, ballet de Anne de Latour composé pour les percussions et le corps de ballet du Conservatoire d'Épinay-sur-Seine dont la première a lieu le 25 mai 2003 à la Salle Louis Lumière; *Tribulations d'un écureuil Lambda* -7 pièces transcendantes pour piano; *Queue Diable !* -suite orchestrale des 6 chansons composées sur le thème du *Bon petit Diable* de la Comtesse de Ségur- . Ce répertoire comprend aussi certaines partitions de cinéma ou de théâtre remises à l'atelier et réorganisées en suites, comme *La Belle et la Bête*, *Au cœur des toiles*, selon la coutume des compositeurs de musique de film et qui permet à l'auditeur d'écouter sur CD ou au concert des partitions longues et non fragmentées comme elles apparaissent à l'image ou à la scène. Enfin, cette période remplie d'une série de grands cycles orchestraux et pianistiques dont le dernier *Mers intérieures*, concerto pour violon, orchestre et orgue se conclue par l'écriture de mélodies plus simples comme *Email à Élise*, air d'opérette, *Promenade sur la voie lactée*, air pour flûte, piano, harpe, chœur et orchestre à cordes, *Airforce*, thème d'aventure pour orchestre symphonique, *Potpourri pour fleurs fanées*, duo pour clarinette et piano, enfin *Trois musiques pour endormir les enfants d'un compositeur* commandé et interprété en 2011 par le pianiste virtuose brésilien José Eduardo Martins en vue d'une tournée de 6 concerts au Portugal en hommage au compositeur açorien Francisco de Lacerda.

## TRAVAIL DE L'INSTRUMENT

C'est en continuant à étudier les grands maîtres qu'il travaille son instrument, le piano, où il perpétue la tradition des compositeurs-improvisateurs. Un de ses lointains objectifs dans ce domaine est de réaliser une méthode qui visera à structurer le discours libre à l'instrument par des exercices répétitifs de passages cadenciels, hérités des structures d'écriture à 2, 3, 4, 5 voix.

## PROJETS ET PERSPECTIVES

Alors que ses oeuvres pour le concert commencent à être interprétées autour du monde par les formations instrumentales et les interprètes qu'elles requièrent, sa passion envahissante pour les films qui date de cette longue période d'adolescence durant laquelle il fût ouvreure dans le cinéma dirigé par son père et où il découvrit les grandes partitions hollywoodiennes et européennes, est toujours présente. Aller au cinéma chaque semaine depuis qu'il est enfant lui a permis d'engranger une connaissance filmographique appréciable pour les réalisateurs, ainsi qu'un instinct pour l'image qui s'est concrétisé dans chaque partition. Enfin, son ancien passage dans un grand studio de communication événementielle, les multiples expériences de séances d'enregistrement avec tout types de formations, du soliste à l'orchestre philharmonique, où il a exercé professionnellement la multiplicité des activités qui y apparaissent -création d'un studio d'enregistrement, gestion de plateau, sound-design, mixage, copie, orchestration, direction d'orchestre, toutes activités que se doit de connaître un maître d'œuvre musical moderne- lui ont aussi appris l'efficacité, le sens des priorités, la maîtrise du stress et du temps, sans lesquels aucun projet d'envergure ne peut aboutir.

# 🎭 Curriculum Vitae 🎭

François Servenière est né le 15 mars 1961 à Villaines-la-Juhel, Mayenne, FRANCE

## PIECES DE CONCERT

- 2011 BLESSED OF GOD concerto pour guitare et orchestre symphonique
- 2011 TROIS MUSIQUES POUR ENDORMIR LES ENFANTS D'UN COMPOSITEUR triptyque pour piano
- 2010 POT POURRI POUR FLEURS FANEES duo pour clarinette et piano
- 2009 AIRFORCE thème d'aventure pour orchestre symphonique
- 2008 PROMENADE SUR LA VOIE LACTEE air pour flûte, piano, chœur, harpe et orchestre à cordes
- 2008 EMAIL A ELISE air d'opérette, duo pour piano et orchestre de chambre
- 2007 MERS INTERIEURES concerto pour violon, orchestre et orgue
- 1993-2007 VERTIGE DES SAISONS quadruple concerto pour piano et orchestre philharmonique
- 2006 MUSIQUES DE COURTS 26 musiques de films
- 2005 QUEUE DIABLE ! suite de chansons pour piano, percussions et orchestre symphonique
- 2004 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER suite pour orchestre de chambre, bois, cor, piano et quintette à cordes, ciné concert
- 2003 ENIGME Ballet de Anne de Latour en 7 tableaux pour percussions, piano et échantillonneurs
- 2002 TRIBULATIONS D'UN ECUREUIL LAMBDA eptaptyque pour piano (CD en préparation)
- 2001 CAGLIOSTRO suite pour orchestre de chambre, bois, cor, piano et quintette à cordes, ciné concert
- 2001 RHYTHMICS & REPETITIVES 24 pièces pour deux pianos - études rythmiques
- 2000 VALSE DE JULIETTE valse pour clarinette, cor anglais, piano et orchestre symphonique
- 1998 PAVANE POUR UN SONGE violoncelle solo et orchestre symphonique
- 1996 LES PIRATES DE NOEL suite symphonique issue du dessin animé
- 1995 EN ATTENDANT NOEL 25 petites pièces comiques issues du dessin animé - orchestre de chambre et percussions
- 1994 - 1995 AU COEUR DES TOILES 45 petites pièces concertantes polynomenclatures issues de la série télévisée
- 1994 LA BELLE ET LA BETE suite symphonique
- 1993 APOLOGIE DES FRAGRANCES 1ère symphonie
- 1992 UN SENS A LA VIE sonate en trio pour violon, violoncelle et piano
- 1990 EXERCICE DE STYLES 23 pièces pour piano
- 1993 JAZZ AU QUOTIDIEN 7 canciones para cuarteto vocal de jazz
- 1975-1990 CANCIONES 50 chansons piano/voix - orchestrations symphoniques et rythmiques

## LONG METRAGE

- 2004 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER (Victorin-Hippolyte Jasset 1912, Conservatoire d'Épinay-sur-Seine) musique sur film d'époque, ciné concert janvier 2005
- 2001 CAGLIOSTRO (Camille de Morlhon et Gaston Velle 1910, Conservatoire d'Épinay-sur-Seine) musique sur film d'époque, ciné concert 31 mars 2001
- 1998 PAPARAZZI (Alain Berberian - Rigolo Films 2000) orchestrations, direction orchestrale, musique de Franck Roussel ("Paparazzi" CD sorti en 1998, DVD en 2000)
- 1988 THE FURTHER ADVENTURES OF HEIDI (Stonebridge Entertainment) thèmes au piano (non réalisé)

## COURT METRAGE

- 2003 DEPART (Agnès Servenière)
- 2001 PASSAGE DES PANORAMAS (Philippe Zénatti et Bertrand de Croisilles)
- 2000 DERAPAGES (Bertrand de Croisilles)
- 1998 AU SUIVANT (Jonathan Kerr) Orchestration de la chanson du film
- 1998 UN ANGE PASSE (Sébastien Kriloff - Université Paris VIII - Conservatoire d'Épinay-sur-Seine)
- 1998 L'INSECTE (Agnès Servenière)
- 1996 GROLLES (Bertrand de Croisilles - AmStramGram)
- 1995 3D GLACE (Olivier Chavarot - Miko - Futuroscope de Poitiers) film en 3D Omnimax - orchestrations, direction orchestrale, musique originale de François Stall
- 1994 MARION (Agnès Servenière)
- 1990 LES AUTOROUTES DE L'INFORMATION (Yves Waucamp - Villa d'Alésia - Futuroscope de Poitiers) spectacle et diaporama

## TELEVISION

(France 3, France 2, Canal J, RTP, TSR, Fox TV, Filnet - USA, Canada, Corée, Belgique, Suisse, Portugal, Pologne, Suède, Norvège, Finlande...)

1998 LES INCOLLABLES (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J) musiques de l'émission télévisée - 70 X 2 '30 "

1997 UN MOT D'ANGLAIS PAR JOUR (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J - France3) musiques de la série télévisée 140 X 2 '30" (original theme from US BRAIN QUEST)

1996 UN MOT PAR JOUR (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J - France3) musiques de la série télévisée 140 X 2 '30"

1996 LES PIRATES DE NOEL (Benoît di Sabatino - Antefilms - Canal J - France3 - INA) chanson et musiques de film du dessin animé - 26 '

1995 EN ATTENDANT NOEL (Benoît di Sabatino - Antefilms - Canal J - France3 - INA) musiques des dessins animés autour du thème du Calendrier de l'Avant - 25 X 2 '30 "

1994 - 1995 AU COEUR DES TOILES (Benoît di Sabatino - Antefilms - France3 - RMN) musiques de film pour la série évocatrice des toiles de maîtres du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle - 45 X 2 '30 "

## BALLET - THEATRE

2006 D'AMOUR ET D'OPERETTE (Direction Musicale de Yves Parmentier - Ensemble Instrumental de la Mayenne) Orchestrations d'extraits d'opérettes célèbres en vue du spectacle des *Nuits de la Mayenne*

2002 ENIGME (Anne de Latour - Conservatoire Municipal d'Épinay-sur-Seine - Benoît Schlosberg) Ballet en 7 tableaux pour ensemble de percussions, piano et échantillonneurs, création à l'Espace Lumière le 24/05/2003

1998 UN BON PETIT DIABLE (Roland Petit - École de Ballet de Marseille - Yad Music) composition de chansons pour le ballet en collaboration avec Gabriel Yared et Pléiade

1994 LA BELLE ET LA BÊTE (Claude Haberer - Théâtre de l'Oeuf - Théâtre de Nesles) Suite Symphonique accompagnant le spectacle pour enfants - tournée régulière

## CHANSON

2000 EMMA SCHAPPLIN collaboration orchestrale ("Eterna" - CD sortie 2002)

2000 UNE GUERRE EN PLEIN COEUR arrangements, orchestrations de l'album de Franck Roussel, orchestre Philharmonique Européen ("Une guerre en plein coeur" - CD sortie 2002)

1975 - 2001 REPERTOIRE PERSONNEL une centaine de chansons (rock, jazz, bossa, west-coast, rap, funk, poésie, française, brésilienne...)

## PUBLICITE - MARKETING

2001 ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE 1 heure de musique aquatique pour un CD promotionnel - diffusion mondiale ("Huiles essentielles" CD sorti en 2000)

1999 WAGONS-LITS (Gérard Jugnot - Eden Rock) 30" et 45" télévision et cinéma - orchestration, cocomposition,

direction orchestrale, thème original de Franck Roussel

1998 AIR FRANCE (Benoît di Sabatino et Olivier Curser - Antefilms) films de présentation et de sécurité dans les avions de la compagnie

1995 SANGALLI (Bertrand de Croisilles ) film institutionnel

1995 PETIT GERVAIS DANONE (Benoît di Sabatino - Antefilms) publicité et billboard télévision

1993 ENTRETIENS CONDORCET (Ministère du Travail - FVA - Market Place) générique du Centenaire de l'Inspection du travail

1990 UN MONDE, UNE POMME (François Dubreuil - Vidéogram - CLM BBDO) film récapitulatif de la marque Apple et de ses publicités

1988 LE COQ SPORTIF attente musicale du siège social

1986 LES POUSSSES (Claude Meunier - Crédit Local de France - Australie - Labeo Music)

## ANNEXES

1999 - 2000 ACADEMIE DES BEAUX-ARTS bourse sous le parrainage d'Antoine Poncet, sculpteur et académicien

1988 - 1989 VILLA D'ALESIA réalisateur sonore en charge du studio de l'agence de communication :

↳ publicités, films, conventions pour :

Bouygues, Christian Lacroix, Dior, Epeda, FF Football Américain, FF Rugby, Gan, Havas Voyages, Henkel, Jean Patou, Kimberly Klark, Kronenbourg, Laboratoire d'Anglass, L'Oréal, Marie Claire, Nino Cerruti, Procter & Gamble, 33è Congrès des Parfumeurs à Orlando, Vittel, Wagons-Lits Tourisme, Yves Saint Laurent...

↳ avec les réalisateurs suivants :

Alain-Charles Beau, Lionel Bertrand, Mariama Camara, Jean-Claude Collomb, Gérard Dreisher, Jean-Louis Laval, Jean-Gabriel Tordjmann, François Lannaud pour le 33è Congrès des Parfumeurs à Orlando (aujourd'hui réalisateur de Téléfoot et meilleur réalisateur de la Coupe du Monde de Football 1998 )

↳ travaux ponctuels pour :

Nicole Croisille, Pierre-William Glenn (chef-opérateur de François Truffaut), Jean-Michel Jarre, Carole Laure, Mireille Neigre, Carlos Villalon (maquilleur vedette de Dior), Stéphane Cabel (scénariste du *Pacte des loups*)

1986 LABEO MUSIC consultant à Paris pour Music de Wolfe Ltd. - London

## FORMATION

Piano classique, avec comme professeur Lucienne Hubert (élève de Jean Doyen, Mayenne)  
Composition, Harmonie, Contrepoint, Fugue, avec comme professeur Michel Merlet (ENMP, Paris)  
Chant Choral, direction de Choeur au Lycée et à la Scola Cantorum (Alençon, Orne)

## TECHNIQUE

- home studio sur plateforme DIGIDESIGN et Mac Power PC
- studio portable sur plateforme EMAGIC et Mac Powerbook G4
- Finale sur PC
- tous les outils informatiques pour la création musicale et sonore, l'orchestration, le mixage, les scores d'orchestre et le matériel, la gravure de CD ... avec Studio Vision Pro, Logic Audio Pro, Finale (utilisateur depuis 1992), Pro Tools, Sample Cell...
- tous les formats de fichiers informatiques possibles : mid, mus, pdf, mp3...
- téléchargement personnalisé et sécurisé à chaque commande sur l'Espace Professionnel du site du compositeur

+++

Français, anglais, espagnol courant

Passion pour la navigation, la montagne, la marche, l'alpinisme

DEUG ès-Sciences Économiques

## 🌀 Quelques commentaires de la part de... 🌀



**Michel MERLET**, compositeur, Prix de Rome, professeur au CNSMDP et à l'École Normale de Musique de Paris : "...vous êtes un compositeur..."



**Robert SINGER**, Stonebridge Entertainment producer, New-York : "...thank you for letting me hear your delightful musical ideas for Heïdi ..."



**Gabriel YARED**, compositeur, Oscar de la Musique de Film pour le *Patient Anglais*, au sujet de ses musiques: " ...une musique très originale étayée sur un grand sens de l'architecture, de l'harmonie et du contrepoint ...cela fait bien longtemps que je n'avais pas entendu des choses qui me font espérer pour la musique..."



**Vladimir COSMA**, compositeur, chef d'orchestre, violoniste : "...je vous propose mon aide..."



**François-René DUCHABLE**, pianiste virtuose, soliste des plus grands orchestres du monde, remarqué par A. Rubinstein et H.V.Karajan) au sujet de son opus *Rhythmics & Repetitives* pour deux pianos (d'une très grande virtuosité dont il a interprété et créé en duo avec Hélène BERGER 3 des 24 études) : "...dans cinquante ans, cela ne posera plus aucun problème aux pianistes..."



**Hugues REINER**, chef d'orchestre et son Orchestre Philharmonique Européen l'ont longuement applaudi à la suite de l'enregistrement de sa *Pavane pour un songe au coeur de l'Afrique*.



**TETSU & MASAKI**, duo japonais au piano (Tokyo) qui ont interprété 16 des 24 études pour deux pianos, *Rhythmics & Repetitives* : "...these works make good imagination for us... and we hope that many people will to know and to play Rhythmics and Repetitives..."



**José Eduardo MARTINS**, pianiste virtuose concertiste brésilien, élève de Marguerite LONG, Jean DOYEN, Jacques FÉVRIER, Louis SAGUER, professeur honoraire à l'Université de São Paulo, Membre de l'Academia Brasileira De Musica : "... J'ai beaucoup aimé votre oeuvre SEASONS VERTIGO, où une compétence d'écriture est évidente. D'autre part les plusieurs segments de l'oeuvre sont diversifiés et très riches sur le point instrumental et sonore. Vraiment je vous félicite... vous avez par vos qualités de musicien sensible et d'un énorme talent, cette très rare qualité d'un musicien qui réfléchit l'art et les pas vers l'humanisme, si effacé dans l'actualité... vous qui avez écrit une oeuvre superbe RHYTHMICS AND REPETITIVES, mais qui à un moment donné a eu la réflexion d'aboutir à un langage qui parle au coeur, l'unique orgue qui garde les sentiments de l'humanité..."



**Jean-Claude CASADESUS**, directeur de l'Orchestre National de Lille, président de l'association Musique Nouvelle en Liberté : "... Votre parcours est exemplaire et je vous félicite d'avoir su, au milieu d'une grande incompréhension générationnelle, mener votre mission de compositeur, sans jamais renoncer ni à votre style ni à votre désir d'écrire..."



# Catalogue

\* partitions et matériel non encore disponibles - publication en cours

Op. 0

## **TEXTES & CHANSONS**

(1975 - 1990) 175'

50 chansons piano / voix

+ versions orchestre symphonique

Op.01

## **JAZZ AU QUOTIDIEN**

(1993) 19'30"

7 chansons vocal jazz quartet

Op. 1

## **EXERCICE DE STYLES**

(1990) 47'

24 pièces pour piano

\* Op. 2

## **UN SENS A LA VIE**

(1992) 12'

sonate en trio pour violon, violoncelle et piano

Op. 3

## **APOLOGIE DES FRAGRANCES**

(1993) 25'30"

1ère symphonie

Op. 4

## **LA BELLE ET LA BÊTE**

(1994) 19'30"

suite symphonique

Op. 5

## **AU COEUR DES TOILES**

(1994 - 1995) 93'

45 pièces composées sur des chefs-d'oeuvres de la peinture, musiques de films

versions orchestre symphonique de concert

*Universal Music Publishing*

\* Op. 6

## **EN ATTENDANT NOËL**

(1995) 62'30"

25 pièces comiques, orchestre de chambre & percussions, musiques de films

*Universal Music Publishing*

\* Op. 7

## **LES PIRATES DE NOËL**

(1996) 26'

suite symphonique, musique de film

*Universal Music Publishing*

Op. 8

## **PAVANE POUR UN SONGE**

(1998) 6'30"

violoncelle solo & orchestre symphonique

Op. 9

## **RHYTHMICS & REPETITIVES**

(2001) 80'

24 pièces pour deux pianos - études rythmiques

Op.10

## **CAGLIOSTRO**

(2001) 13'30"

musique de film pour orchestre de chambre, ciné-concert

Op.11  
**TRIBULATIONS D'UN ECUREUIL LAMBDA**  
(2002) 14'30"  
7 pièces pour piano

Op.12  
**ENIGME**  
(2003) 33'30"  
ballet pour piano, percussions et échantillonneurs

Op.13  
**ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER**  
(2004) 15'  
musique de film pour orchestre de chambre, ciné-concert

Op.14  
**QUEUE DIABLE !**  
(2005) 23'30"  
suite pour piano, percussions, orchestre symphonique

Op.15  
**MUSIQUES DE COURTS**  
(2006) 67'  
26 musiques de film de courts-métrages

Op.16  
**VERTIGE DES SAISONS**  
(1993 - 2007) 60'  
quadruple concerto pour piano et orchestre philharmonique

Op.17  
**MERS INTERIEURES**  
(2007) 20'30"  
concerto pour violon, orchestre et orgue

Op.18  
**EMAIL A ELISE**  
(2008) 4'30"  
air d'opérette - duo vocal avec chœur et orchestre

Op.19  
**PROMENADE SUR LA VOIE LACTEE**  
(2008) 5'  
air pour flûte, piano, harpe, chœur et orchestre à cordes

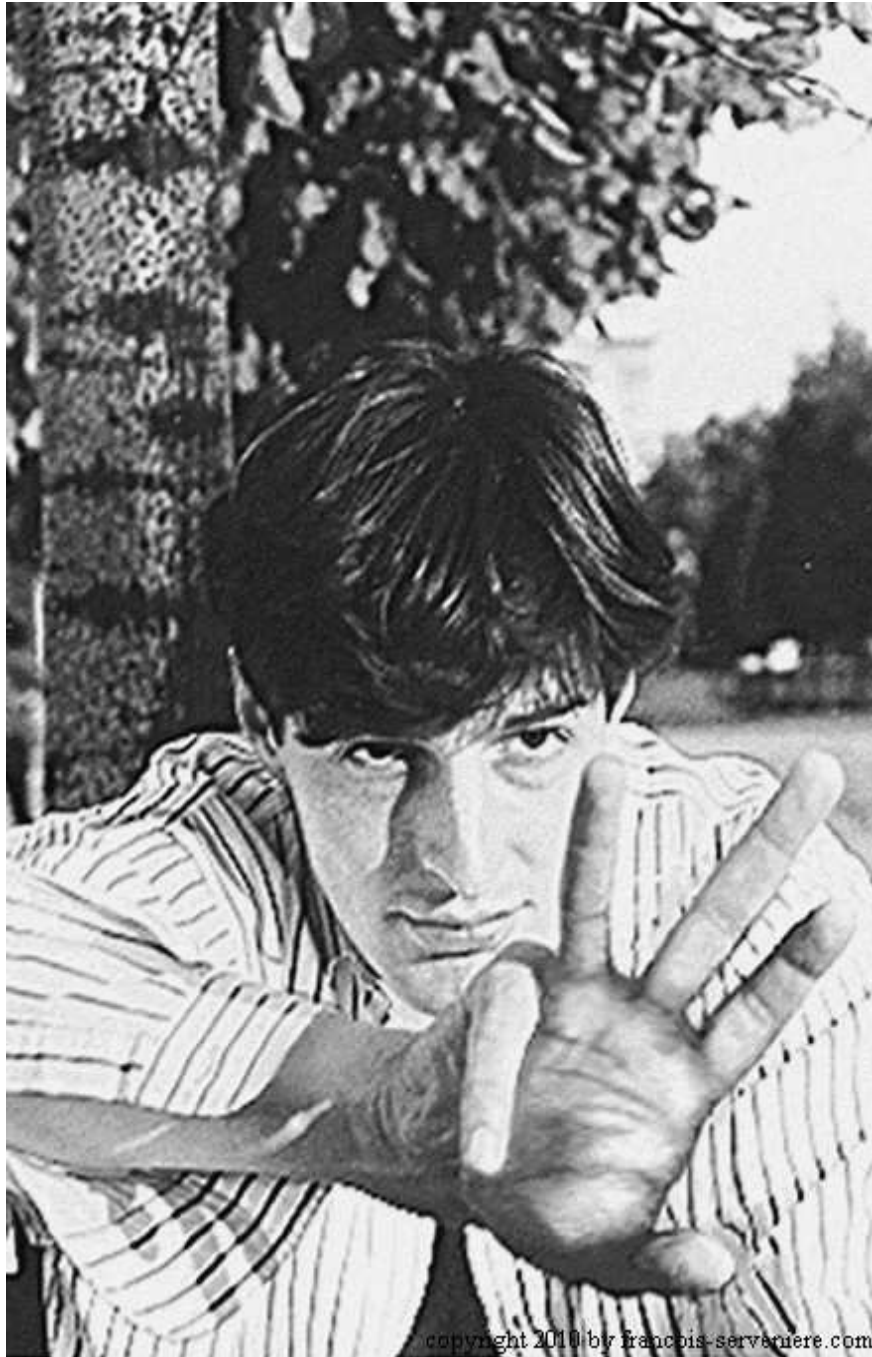
Op.20  
**AIRFORCE**  
(2009) 3'11"  
thème d'aventure pour orchestre symphonique

Op.21  
**POT-POURRI POUR FLEURS FANEES**  
(2010) 7'55"  
duo pour clarinette et piano

Op.22  
**TROIS MUSIQUES POUR ENDORMIR LES ENFANTS D'UN COMPOSITEUR**  
**TRÊS MUSICAS PARA ADORMECER OS FILHOS DE UM COMPOSITOR**  
(2011) 8'10"  
*Hommage à Francisco de Lacerda*  
triptyque pour piano

Op.23  
**BLESSED OF GOD**  
(2011) 20'30"  
concerto pour guitare et orchestre symphonique

## 🌀 Photos 🌀





copyright 2010 by francois-senemere.com





copyright 2010 by francois-servent.com



copyright 2010 by francois-serverniere.com



copyright 2010 by francois-serveniere.com



copyright 2010 by francois-servemere.com



copyright 2010 by francois-serveniere.com



copyright 2010 by francois-serveniere.com

# FRANÇOIS SERVENIERE

compositeur

**François SERVENIERE**

**compositeur, orchestrateur, éditeur**

**3 grande Rue  
14130 Blangy-le-Château  
FRANCE**

**Tel. : +33 (0) 231 651 938**

**Émail : [contact@esolem-production.com](mailto:contact@esolem-production.com)**

**Site Internet : <http://www.francois-serveniere.com>**

**Magasin en ligne : <http://www.esolem-production.com/Public>**

**Chaîne YouTube : <http://www.youtube.com/EsolemProduction>**

**Skype : fraserve**

**membre de la SACEM depuis 1984**

**membre de la SACD depuis 1994**



**Copyright 2011 by Éditions Musicales François Servenière  
ESOLEM PRODUCTION**