

FRANÇOIS SERVENIÈRE

compositor





# François SERVENIÈRE

compositor, orquestador, editor



CEO fundador  
Esolem Production  
Éditions Musicales François Servenière

**E-mail :** contact@esolem-production.com  
**Sitio Web :** francois-serveniere.com

**YouTube Channel :** <http://www.youtube.com/EsolemProduction>

**Instagram :** <https://www.instagram.com/francoiserveniere/>

**LinkedIn :** <http://fr.linkedin.com/in/francoiservenierefr/en>

**SoundCloud :** <https://soundcloud.com/user-850013595>

**Folleto :** [http://www.esolem-production.com/FrancoisSERVENIERE\\_folletoES.pdf](http://www.esolem-production.com/FrancoisSERVENIERE_folletoES.pdf)

## Comprar en linea

**Partituras y de orquesta :** [https://www.esolem-production.com/2scores\\_online\\_PDF.php](https://www.esolem-production.com/2scores_online_PDF.php)

**CD y DVD :** <https://www.esolem-production.com/2disco.php>

**Libros :** <https://www.esolem-production.com/2books.php>

## Resumen

Practicando la música en todos sus ámbitos de radiodifusión y de negocio, desde el piano, el instrumento de base hasta el concierto con la Filarmónica, música para las empresas o administraciones de publicidad, a través de la película, el ballet y el desempeño institucional, **François Servenière** es un maestro musical moderna que practicó todas las posiciones en la producción musical de nuestro tiempo a partir de la edición musical a cargo de un estudio de audio dentro de una grande empresa de comunicación, entonces múltiples experiencias de sesiones de grabación con todos los tipos de nomenclaturas, mediante el ejercicio profesional de las multiplicidad de actividades que aparecen aquí y allí : la creación de un estudio de grabación , dirección de escena , diseño de sonido, la mezcla, la copia , la orquestación , conductor. Aprendió la eficiencia, el sentido de las prioridades, la gestión del tiempo y del estrés, sin los cuales ningún proyecto de gran envergadura no puede tener éxito .

## Especialidades

composition, orchestration, piano, actual contemporary neo classical music, film scoring, music publishing, musical direction, music production, music supervision, music industry, song writing, home studio, studio recording, sound design, sound mixing

© 2026

François SERVENIÈRE  
ESOLEM PRODUCTION  
Éditions Musicales François Servenière

# Biografías

compositor nacido en 1961



## Breve biografía (a la atención de los programadores de conciertos)

Compositor, orquestador, director de orquesta, pianista, productor y editor, nacido en una familia musical de los Pays de la Loire y de Normandía, Francia, François Servenière estaba impregnada desde la infancia de un ambiente artístico. Comenzó a estudiar el piano a la edad de cinco años con Lucienne Hubert, estudiante de Jean Doyen, y terminó sus estudios musicales componiendo su primer álbum de piano *Exercice de styles*, entonces para las disciplinas de escritura en la École Normale de Musique de París y clases particulares bajo la guía del maestro Michel Merlet, estudiante de Olivier Messiaen, Premio de Roma y profesor en el Conservatorio de París. Escribió cien canciones, muchas músicas de cortometrajes, largometrajes y de televisión de los cuales 101 son publicados por *Universal Music Publishing*. Desde la década de 2000, dedicó principalmente su tiempo a la elaboración de un repertorio de concierto que vio el nacimiento, en un conjunto de más de 30 opus conteniendo más de 260 piezas, *Apologie des Fragrances* (primera sinfonía), los *Rhythmics and Repetitives* (24 estudios rítmicos para dos pianos), *Pavane pour un songe* (para violonchelo solo y orquesta sinfónica), *Seasons Vertigo* (cuádruples conciertos para piano y orquesta filarmónica), *Mers Intérieures* (concierto para violín, orquesta y órgano), *Promenade sur la Voie Lactée* (aire para flauta, piano, coro, arpa y orquesta de cuerdas), *Blessed Of God* (concierto para guitarra), la *Sinfonía para los valientes*, los *Estudios Cósmicos* (para el piano), *21ème Renaissance* (sinfonía concertante en 1 movimiento), finalmente *The Sacred Fire* (concierto para dos pianos y orquesta) y *HCQ 650mg* (medicación para violín solo y orquesta sinfónica), *Aqua Simplex* (poema sinfónico, versión para dos pianos). Sus obras se han interpretadas en Francia y en el mundo principalmente por Hélène Berger, François-René Duchâble, Benoît Schlosberg, Martine Gagnepain, Tetsu y Masaki, José Eduardo Martins, la Orquesta Filarmónica Europea dirigida por Hugues Reiner. Pianista y improvisador, está trabajando en un método que tendrá como objetivo estructurar el discurso instrumental libre mediante ejercicios repetitivos de pasajes "cadencielos", desde estructuras heredadas de la escritura a 2, 3, 4, 5 voces.

## Biografía de largo

### EL DESPERTAR ARTÍSTICA

Proveniente de una familia musical del Pays de la Loire, Francia, François Servenière estaba impregnada desde la infancia de un ambiente artístico. Reuniones familiares se pasan alrededor de la formación de piano, coro y instrumental, en el teatro, pintamos, nos disparan, se escribe como si fuera vital ... para respirar, una necesidad, una évidence. Joven, François Servenière vive con intensidad este ambiente. Comenzó a estudiar piano clásico a los cinco años, con Lucienne Hubert (un alumno de Jean Doyen en el Conservatorio de París). En el período de la adolescencia, improvisa, escribe sus primeras partituras y compone un centenar de canciones de letras variadas.

### FORMACIÓN MUSICAL

Diez años más tarde, después de completar su primer gran ciclo, *Exercice de Styles* , 24 piezas para piano, decidió estudiar la escritura clásica académica. Su encuentro con Michel Merlet, Premio de Roma, compositor y profesor en la Escuela Normal de Música y el Conservatorio de París, es crucial. Este pedagogo maravilloso, un discípulo de Olivier Messiaen y sucesor de Henri Dutilleux y de Yvonne Desportes, profesor de composición en la ENMP, tomale como estudiante. Durante cuatro años se le da forma, le destronado, a veces, refrena su temperamento musical para dar a su creatividad abundante un marco más riguroso. Después estos años de escribir sobre el papel, las partituras se están adelgazando y el lápiz del maestro casi no deja por encima de su camino. Michel Merlet luego hace uno de los mejores elogios recibidos desde entonces : « usted es un compositor ».

## MÚSICA PARA LA IMAGEN

Al tiempo que continuó sus estudios, Francois Servenière es cada vez pide que componga música para la imagen. Desde 1993 a 1997, compuso alrededor de 150 piezas que forman el acompañamiento musical de *Au cœur des toiles I et II*, *En attendant Noël*, *Les Pirates de Noël*, *Un mot par jour*, *Les incollables* ... programas de televisión que se emiten regularmente en France 3, Canal J y en redes internacionales. Después de intervenir sobre cortometrajes, entre ellos dos para el Futuroscope de Poitiers, *Les autoroutes de l'information*, *3D Glacé*, la película muestra su cara en 1998 a través del *Paparazzi* de Alain Berberian en la que contribuye como orquestador, dirección de orquesta y pianista. Luego se pasa varias colaboraciones en cortometrajes, *Grolles*, *L'insecte*, *Un ange passe*, *Au suivant*, *Derapages*, *Passage des panoramas*, *Départ*, todos los premios en los festivales franceses y internacionales. Entonces él se puso en contacto para crear la música de dos películas de época. Las partituras musicales de *Cagliostro* (Gaston Velle y Camille de Morlon, 1911) y de *Zigomar contre Nick Carter* (Victorin-Hippolyte Jasset, 1912) se interpretan en sincronía en dos conciertos para la película en 2001 y 2005 en el Espace Cine de Epinay-sur-Seine, la ciudad francesa de las Industrias del Cine.

## REPERTORIO DE CONCIERTOS

Fuera del trabajo para la imagen, el programa personal y de orquestaciones para la canción, los controles clásicos de cumplir con el resto de la programación. Poco a poco se forma un repertorio para conciertos, alrededor 150 partituras ahora se distribuyen en 23 opus, que tiene como principal cuerpo está hecho de la música independiente : *Exercice de Styles* (24 obras para el piano), *Apologie des Fragrances* (primera sinfonía), *Valse de Juliette*, *Pavane pour un songe* fabulosamente interpretado en 2000 por Hugues Reiner y su Orquesta Filarmónica Europea natal Voronezh, *Vertige des Saisons* (cuádruples conciertos para piano y orquesta), *Rhythmics and Repetitives* (24 estudios para dos pianos), cuyos tres de las cuales fueron interpretadas por Hélène Berger y François-René Duchâble, en la ocasión de dos conciertos en homenaje a Micheline Ostermeyer ; obra interpretada también en Japón por el dúo de piano Tetsu and Masaki ; *Enigme*, ballet de Anne de Latour compuesta para percusión y el cuerpo de baile del Conservatorio de Epinay-sur-Seine, el primero se lleva a cabo 25 de mayo 2003 en la Sala Louis Lumière ; *Tribulations d'un écureuil Lambda* (7 piezas para piano-trascendente). Este catálogo también incluye algunas de las partituras o taller de cine teatro y entregado a las secuencias de reordenamiento, como *La belle et la Bête*, *Au cœur des toiles*, en la manera de los compositores de música para el cine y permite al oyente escuchar un CD de partituras de conciertos en su totalidad y no fragmentadas, tal como aparecen en la imagen o a la escena. Por último, esta vez lleno principalmente de una serie de ciclos orquestales y piano, el último *Mers intérieures* (concierto para violín solo), orquesta y órgano con la escritura de melodías sencillas, como *Email à Elise* (aire de opereta), *Promenade sur la voie lactée* (aire para flauta, piano, arpa, coro y orquesta de cuerda), *Airforce* (tema de la aventura para orquesta sinfónica), *Pot-pourri pour fleurs fanées* (dúo para clarinete y piano), finalmente *Trois musiques pour endormir les enfants d'un compositeur* encargado y interpretado en 2011 por el pianista brasileño José Eduardo Martins para una gira de 7 conciertos en Portugal (Coimbra, Lisboa, Tomar, Évora, Lagos, Braga, Póvoa de Varzim) en el honor del compositor de la Azores, Francisco de Lacerda. En 2012, es el *Himno de los pequeños, los no-grados y discapacitados* que se compone para apoyar la causa de los excluidos. Siguiendo inmediatamente, José Eduardo Martins le pidió de componer el ciclo de piano de los *Estudios Cómicos* inspirados por las obras de Luca Vitali, el famoso pintor brasileño cuya la trágica muerte en 2013 hace nacer *Outono Cosmico - In Memoriam Luca Vitali*. Terminó el año componiendo a la magnífica *Sinfonía para los valientes* en 7 movimientos en ocasión de las conmemoraciones del 70 ° aniversario del D-Day en Normandía. En 2014 nacieron *Champs Marins* (7 canciones marineras para voces masculinas y piano) dedicadas a las costas de Normandía ; entonces *Embrasement* (estudio trascendente para el piano) nacido del trágico « accidente de chalet » del famoso aventurero francés Sylvain Tesson. A principios de otoño de 2014, comenzó a escribir su tercera sinfonía *21ème Renaissance* (sinfonía concertante en 1 movimiento) dedicada a la lucha contra las fuerzas del oscurantismo completado en la primavera de 2015, finalmente *The Sacred Fire* (concierto para dos pianos y orquesta) y *HCQ 650mg* (medicación para violín solo y orquesta sinfónica). Recientemente publicó *Aqua Simplex*, poema sinfónico en cuatro movimientos y una versión para dos pianos.

## LABOR DEL INSTRUMENTO

Al continuar el estudio de los maestros, trabaja su instrumento, el piano, donde continúa la tradición de los compositores - improvisadores. Uno de sus objetivos distantes en esta área es lograr un método que tendrá por objeto estructurar la libertad de expresión en el instrumento por la repetición de pasajes ejercicios cadencielos, estructuras heredadas de la escuela piano dédiés aux côtes normandes. ritura a 2, 3, 4, 5 voces.

## **PROYECTOS Y PERSPECTIVAS**

Si bien sus obras comienzan a ser interpretadas en conciertos en todo el mundo por las orquestas e intérpretes que necesitan, su pasión intrusiva para la película, que data de su período de la adolescencia durante la cual él debe ser el abridor en el cine dirigida por su padre y donde se descubrieron grandes Hollywood y las puntuaciones de Europa, está siempre presente. Para ir semanalmente al cine desde su juventud le dio un conocimiento apreciable de los directores cinematográficos, al igual que su instinto sensible para imágenes, que está presente en cada una de sus partituras. Por último, su experiencia profesional en un gran estudio de comunicación de eventos en Paris, su experiencia con el orquesta también al trabajar con solistas y gran filarmónica, donde se había practicado varias de las actividades de lo que parecen hay, credo un estudio de grabación, el sonido - el diseño, la mezcla, copiar, orquestación, dirección, todas las actividades que tiene saber el músico moderne lo aprendí eficacia, sentido de las prioridades, el control del tiempo y del estrés, lo que falta es poner en peligro todo el proyecto a gran escala.

# Curriculum Vitae

François Servenière nació el 15 de marzo de 1961 en Villaines-la-Juhel, Mayenne, Francia.

## OBRAS PARA EL CONCIERTO

- 2025 AQUA SIMPLEX poema sinfónico, versión para dos pianos  
2020 HCQ 650mg medicación para violín solo y orquesta sinfónica  
2017-2019 EL FUEGO SAGRADO concierto para dos pianos y orquesta  
2015 21ème RENAISSANCE sinfonía concertante en 1 movimiento  
2014 EMBRASEMENT estudio trascendente para el piano  
2014 CHAMPS MARINS 7 canciones marineras para voces masculinas y piano  
2013 SYMPHONY FOR THE BRAVES suite sinfónica en 7 cuadros  
2013 MITOLOGIA DO FUTEBOL BRASILEIRO 3 estudios para la guitarra  
2013 OUTONO COSMICO - *In Memoriam Luca Vitali* estudio para el piano  
2012 ESTUDIOS COSMICOS 7 estudios para el piano  
2012 HIMNO DE LOS PEQUEÑOS, LOS NO-GRADOS Y DISCAPACIDADOS barítono solista, coro, piano, órgano y orquesta sinfónica  
2011 BLESSED OF GOD concierto para guitarra y orquesta sinfónica  
2011 TROIS MUSIQUES POUR ENDORMIR LES ENFANTS D'UN COMPOSITEUR tríptico para el piano  
2010 POT POURRI POUR FLEURS FANÉES dúo de clarinete y piano  
2009 AIRFORCE aventura tema para orquesta sinfónica  
2008 PROMENADE SUR LA VOIE LACTÉE aire para flauta, piano, coro, arpa y orquesta de cuerdas  
2008 EMAIL TO ÉLISE operette canción, dúo para piano y orquesta de cámara  
2007 INLAND SEAS concierto para violín, orquesta y órgano  
1993-2007 VERTIGE DES SAISONS cuádruples concierto para piano y orquesta filarmónica  
2006 MUSIQUES DE COURTS 26 músicas para películas  
2005 QUEUE DIABLE ! suite de canciones para piano, percusión y orquesta sinfónica  
2004 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER para orquesta de cámara, maderas, trompa, piano y quinteto de cuerdas - cine-concierto  
2003 ÉNIGME 7 cuadros de ballet para percusiones, piano y samplers  
2002 TRIBULATIONS D'UN ÉCUREUIL LAMBDA 7 obras para piano  
2001 CAGLIOSTRO suite para orquesta de cámara, maderas, trompa, piano, cuerdas quinteto - cine-concierto  
2001 RHYTHMICS & REPETITIVES 24 obras para dos pianos - obras rítmicas  
2000 VALSE DE JULIETTE vals para clarinete, corno Inglés, piano y orquesta sinfónica  
1998 PAVANE POUR UN SONGE violonchelo solo y orquesta sinfónica  
1996 THE CHRISTMAS PIRATES suite sinfónica por dibujos animados  
1995 WAITING FOR CHRISTMAS 25 obras por dibujos animados - orquesta de cámara, percusión  
1994-1995 IN THE PICTURE 45 obras compuestas por obras maestras de la pintura  
1994 LA BELLE ET LA BÊTE suite sinfónica  
1993 APOLOGIE DES FRAGRANCES primera sinfonía  
1992 UN SENS A LA VIE trío para violín, violonchelo, piano  
1990 EXERCICE DE STYLES 24 obras para piano  
1993 JAZZ AU QUOTIDIEN 7 canciones para cuarteto vocal de jazz  
1975-1990 CANCIONES 50 canciones para piano/voz - orquestaciones sinfónicas y ritmicas

## LARGOMETRAJE

- 2004 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER (Victorin-Hippolyte Jasset 1912'film, conservatorio de Epinay-sur-Seine) música original de edad - cine concierto en enero de 2005  
2001 CAGLIOSTRO (Camille de Morlhon & Gaston Velle 1910'film, conservatorio de Epinay-sur-Seine) música original de edad - cine concierto en el 31 de marzo 2001  
1998 PAPARAZZI (Alain Berberian - Rigolo Films 2000) orquestaciones, la dirección orquestal y el piano de la música original de Franck Roussel (CD 1998 - DVD 2000)  
1988 THE FURTHER ADVENTURES OF HEIDI (StoneBridge Entertainment) temas de piano de la banda sonora original (película no realizada)

## CORTOMETRAJE

- 2003 DÉPART (Agnes Serveniere)  
2001 PASSAGE DES PANORAMAS (Philippe Zenatti & Bertrand de Croisilles)  
2000 DÉRAPAGES (Bertrand de Croisilles)  
1998 AU SUIVANT (Jonathan Kerr) orquestación de la canción de la película  
1998 UN ANGE PASSE (Sebastien Kriloff - Universite Paris VIII - conservatorio de Epinay-sur-Seine)  
1998 L'INSECTE (Agnes Serveniere)  
1996 GROLLES (Bertrand de Croisilles - AmStramGram)  
1995 3D GLACÉ (Olivier Chavarot - Miko - Futuroscope de Poitiers) película en 3D Omnimax, orquestaciones, dirección de orquesta la música original de Francois Stall

1994 MARION (Agnes Serveniere)

1990 LES AUTOROUTES DE L'INFORMATION (Yves Waucamp - Villa d'Alesia - Futuroscope de Poitiers) espectáculo y diaporama

## TELEVISIÓN

(France 3, France 2, Canal J, RTP, TSR, Fox TV, Filnet, Estados Unidos, Canadá, Corea, Bélgica, Suiza, Portugal, Polonia, Suecia, Noruega, Finlandia...)

1998 LES INCOLLABLES (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J) música original para la serie de emisión diaria - 70 x 2'30"

1997 UN MOT D'ANGLAIS PAR JOUR (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J - France3) música original para la serie de emisión diaria - 140 x 2'30" (tema original de la US BRAIN QUEST)

1996 UN MOT PAR JOUR (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J - France3) música original para la serie de emisión diaria - 140 X 2'30" (tema original de la US BRAIN QUEST)

1996 THE CHRISTMAS PIRATES (Benoit di Sabatino - Antefilms - Canal J - France3 - INA - Moonscoop - Taffy Entertainment) canción y música original de los dibujos animados - 26 '

1995 WAITING FOR CHRISTMAS (Benoit di Sabatino - Antefilms - Canal J - France3 - INA - Moonscoop - Taffy Entertainment) música original de los dibujos animados de televisión de Navidad calendario - 25 x 2'30"

1994 - 1995 IN THE PICTURE (Benoit di Sabatino - Antefilms - France3 - RMN - Moonscoop - Taffy Entertainment) música original de la serie de televisión, obras maestras de los siglos XIV al XX - 45 x 2'30"

## BALLET - TEATRO

2006 D'AMOUR ET D'OPÉRETTE (dirección musical de Yves Parmentier - Ensemble Instrumental de la Mayenne) orquestaciones de famosas operetas francesas para el espectáculo *Nuits de la Mayenne*

2003 ÉNIGME (Anne de Latour - Conservatorio de Epinay-sur-Seine - Benoit Schlosberg) 7 tabla de ballet para percusión, piano y orquesta, creada en el Espace Lumière de Epinay 2003/05/24 (Fr93)

1998 UN BON PETIT DIABLE (Roland Petit - Ecole de Ballet de Marseille - Yad Music) colaboración con la composición de las canciones con Gabriel Yared y el grupo de compositores Pleiade

1994 LA BELLE ET LA BÊTE (Claude Haberer - Theatre de l'Oeuf - Theatre de Nesles) suite sinfónica para teatro de niños

## CANCIÓN

2000 EMMA SCHAPPLIN colaboración de la orquesta

2000 UNE GUERRE EN PLEIN CŒUR orquestación y producción para el CD de Franck Roussel, Orquesta Filarmónica Europea conducida por Hugues Reiner

1993 JAZZ AU QUOTIDIEN adaptación del catálogo personal de canciones para cuarteto de jazz vocal

1975 - 2001 PERSONAL REPERTORY un centenar de canciones - versiones de piano/vocal y orquestal (rock, el jazz, la bossa, al oeste - la costa, el rap, el funk, la poética, francés, Brasil ...)

## PUBLICIDAD - MARKETING

2001 ACADÉMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTÉ 1 hora de música de un CD promocional acuática - Comunicado de todo el mundo ("Huiles essentielles" CD editado en el año 2000)

1999 WAGONS-LITS (Gérard Jugnot - Eden Rock) 30" y 45" televisión y cine - orquestación, composición de cooperación, dirección de orquesta desde el tema original de Franck Roussel

1998 AIR FRANCE (Benoit di Sabatino y Olivier Curser - Antefilms) vídeo de presentaciones y de seguridad en los aviones de la compañía

1995 SANGALLI (Bertrand de Croisilles) película de empresa

1995 PETIT GERVAIS DANONE (Benoit di Sabatino - Antefilms) televisión y vallas publicitarias

1993 ENTRETIENS CONDORCET (Ministerio del Trabajo francés - FVA - Market Place) música genérica del centenario de la Inspección del Trabajo francés

1990 UN MONDE, UNE POMME (François Dubreuil - Vidéogram - CLM BBDO) película resumen de la marca Apple y su publicidad

1988 LE COQ SPORTIF música para el teléfono sede

1986 LES POUSSSES (Claude Meunier - Crédit Local de France - Australie - Labeo Music)

## **ANEXO**

1999 - 2000 francés ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS émica de subvención patrocinada por Antoine Poncet, escultor y miembro de la academia

1988 - 1989 VILLA D'ALÉSIA diseñador de sonido y editor en el grupo de publicidad :

⇒ publicidades, películas, programas de :

Bouygues, Christian Lacroix, Dior, Epeda, FF American Football, FF Rugby, Gan, Havas Voyages, Henkel, Jean Patou, Kimberly Klark, Kronenbourg, Laboratoire d'Anglass, L'Oreal, Marie Claire, Nino Cerruti, Procter & Gamble, Orlando Perfumers '33 th Congress, Vittel, Wagons-Lits Tourisme, Yves Saint Laurent...

⇒ con □los siguientes directores :

Alain-Charles Beau, Lionel Bertrand, Mariama Camara, Jean-Claude Collomb, Gerard Dreisher, Jean-Louis Laval, Jean-Gabriel Tordjmann, Francois Lannaud (Today : French Telefoot TV Director, 1998 FIFA mejor TV Director de la Copar del Mundo) para el 33º Congreso de los perfumistas en Orlando, Stephane Cabel (guionista de la película *El Pacto de los lobos*)

⇒ y obras puntuales para :

Nicole Croisille, Pierre-William Glenn (Francois Truffaut's director de la fotografía), Jean-Michel Jarre, Carole Laure, Mireille Neige, Carlos Villalon (estrella diseñador de Dior del maquillaje)

1986 LABÉO MUSIC consultor en París para la música de Wolfe Worldwide Ltd. - Londres y NY

1986-2000 pequeños trabajos de publicaciones musicales (lecturas música grabada, edición de música tradicional y con el ordenador) : para Algorythme (Thierry Molho, Jean-Louis Molho), C.R.C Editions & Chicago 2000 (Rinaldo Cerri), Labeo Music (Francois Carteau), M.V.J. 36 (Vera Baudey, Dominique Pankratoff), T.S.F. Productions (Eric Naudet), Eden Rock-DB Productions (Frederic Brun, Franck Roussel), Philippe Loffredo & Jonathan Kerr (musicales)

## **EDUCACIÓN**

Piano clásico, con el Maestro Lucienne Hubert (Mayenne, Francia)

Composición, Armonía, Contrapunto, Fuga con el Maestro Michel Merlet (ENMP, París)

Cantante coral, llevando a cabo de la Scola Cantorum (Alençon, Francia)

## **TÉCNICA**

Estudio de sonido en la casa en DIGIDESIGN y PRESONUS materiales

Particiones musicales en Finale y Notion

Biblioteca de sonidos muy grande (efectos de sonido e instrumentos musicales) y sintetizadores.

Todas las herramientas para el diseño de sonido por la creación, la orquestación, la mezcla, las partituras y las partes

Descarga segura y personalizada para cada orden

## **DIVERSO**

Hablando Francés, Inglés, Español

Passion para los deportes, vela, senderismo, esquí, escalada

# Algunos comentarios de ...

**François SERVENIÈRE**, el compositor : « ... Para ser completamente honesto con mi de profundis, debo reconocer que lo único que realmente me ha interesado en mi vida, en la montaña, en el mar o en la música, es la persecución de una quimera: la conquista de los 14 "8.000" picos! Habiendo optado definitivamente el amor por los sonidos por orientarme hacia la música, aunque tenía ciertas predisposiciones a nadar en estos otros dos universos gaseosos y constreñido por una coherencia psíquica a amar sólo las aventuras extremas, aunque cada día sigo sondeando las caras norte de mis obras. Día, creo que al menos he logrado más de la mitad de una lista ideal. Además, la estructura de estos,  $7 + 7 = 14$ , casa a la perfección la maravillosa dualidad simbólica para trazar caminos directos a las cumbres. Del mismo modo, perfecta metáfora de la naturaleza, la música es uno de esos destinos verticales donde uno es consciente en todo momento de arriesgar la vida, es el precio a pagar y la última condición de excelencia: ¡pasa o se rompe! Pero las dificultades técnicas del ascenso no son los peores peligros que hay que temer: las grietas, las trampas y las laderas heladas bajo tus pies son aún más numerosas a medida que diriges y triunfas en estas expediciones solo ... »

**Michel MERLET**, compositor, Premio de Roma, profesor en el Conservatorio de París y en la Ecole Normale de Musique de París : « ... usted es un compositor ... » « ... nadie escribe más como usted ... »

**Robert SINGER**, productor en Stonebridge Entertainment, New-York : « ... gracias por dejarme escuchar sus ideas musicales deliciosas para Heidi ... »

**Gabriel YARED**, el compositor Oscar a la Música de Cine con *El Paciente Ingles*, acerca de su música : « ... una música muy original, apoyada en un fuerte sentido de la arquitectura, la armonía y el contrapunto ... este es un tiempo que yo no había oído hablar de cosas que me hacen esperar por la música... »

**Vladimir COSMA**, compositor, director, violinista : « ... Le ofrezco mi ayuda ... »

**François-René DUCHÂBLE**, virtuoso del piano, solista de las más grandes orquestas del mundo, elegido por A. RUBINSTEIN y H.V. KARAJAN, acerca de su opus *Rhythmics & Repetitives* (dos pianos de gran virtuosismo que se creó y realizó 3 de 24 estudios duetos con Hélène BERGER) : « ... dentro de cincuenta años, no causará ningún problema para los pianistas ... »

**Hugues REINER**, director y la Orquesta Filarmónica Europea tienen largos aplausos tras el registro de su *Pavane pour un Songe*. En junio de 2012, él me confirmó su compromiso con esta música con sus elogiosos comentarios : « Estoy realmente impresionado por esta música. Fabuloso ! »

**TETSU & MASAKI**, piano duo japonés (Tokio), que llevó a cabo 16 de los 24 estudios para dos pianos, *Rhythmics & Repetitives* : « ... trabajos de tesis que buena imaginación para nosotros ... Esperamos nosotros que mucha gente va a conocer a y interpretar Rhythmics & Repetitives ... »

**José Eduardo MARTINS**, concertista de piano brasileño, discípulo de Marguerite LONG, Jean DOYEN, Jacques FÉVRIER, Louis SAGUER, profesor de la Universidad de São Paulo, Miembro Honorario de la Academia Brasileira De Musica : « ... Me encantó su trabajo Seasons Vertigo, donde una habilidad de la escritura es evidente. Por otro lado, varios segmentos de la obra son diversos y muy ricos en el proceso y sonido instrumental. Realmente le felicito ... usted tiene por su músico de cualidades sensibles y un gran talento, esta cualidad muy rara de un músico que piensa que el arte y no al humanismo, si es autorizado en las noticias ... Usted escribió una obra magnífica Rhythmics and Repetitives, pero en un momento se pensó para dar lugar a un lenguaje que habla al corazón, el único órgano que mantiene a los sentimientos de la humanidad... », « ... Entiendo Pavane pour un Songe como un pedazo de magia, poco frecuente en la creación de un compositor. Una obra notable lleno de intensidad de la luz !!! », « ... Por último, reconozco que los Estudios Cósmicos de François Servenière deben de permanecer en el panteón de los grandes estudios para el piano. Virtuosismo es un detalle porque los Estudios Cósmicos revelan un talento increíble de Servenière, un verdadero pensador en otros lugares, y la tradición de la escritura de este tipo se mantiene, pero muestra el amor por el jazz, los ritmos de ultramar, el sabor sin precedentes con respecto a la proporción, la forma y el comportamiento de los segmentos. Me encanta jugar los Estudios Cósmicos ... »

**Jean-Claude CASADESUS**, director de la Orquesta Nacional de Lille, presidente de la asociación francesa Musique Nouvelle en Liberté : « ... Su carrera es ejemplar y le encomiendo usted saber, en medio de un malentendido generacional importante, completar su misión como un compositor, no renunciar ni a su estilo o su deseo de escribir... »

**Idaete GIGA**, director del Centro Ward - Júlia d'AMENDRA de Lisboa, profesor y director de la Capela Gregoriana Laus Deo (Lisboa, coro femenino), interpretando un vasto repertorio del canto gregoriano de acuerdo con los principios de la antigua y auténtica Escuela de Solesmes : « ... Su música es, sin duda, muy alta calidad. Digo esto sin ningún temor, porque yo sentía que Bach estaba en lo poco que he escuchado. No hay duda de que Servenière es uno que se encuentra raramente en el planeta. ¡Qué generosidad sin límites! ... »

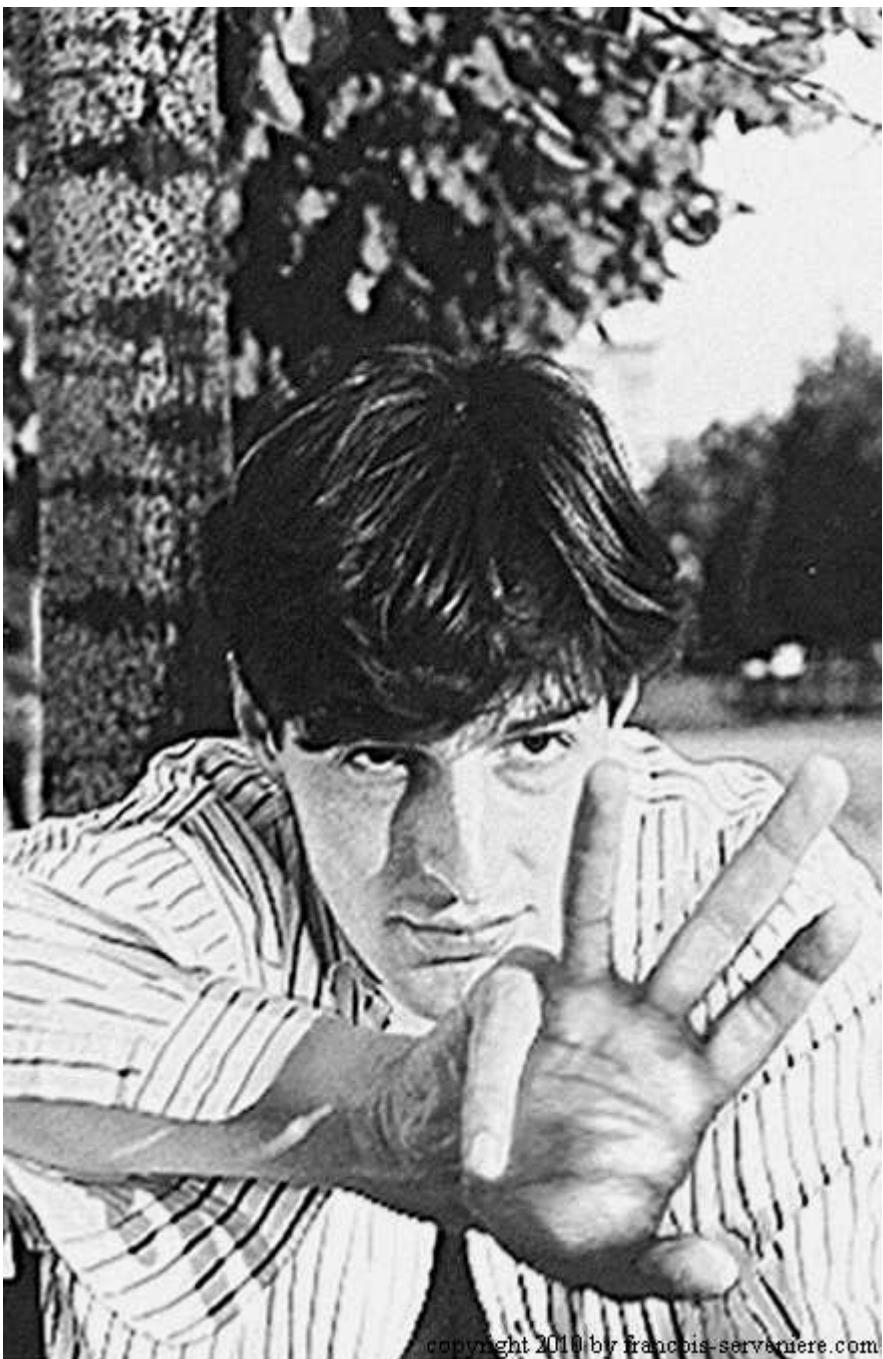
**François WEIGEL**, virtuoso pianista, compositor, conductor, estudiante con Yvonne LORIOT-MESSIAEN... actor en el filmo *Un amour de Swann*, la película de Volker SCHLÖNDORFF con Jeremy IRONS, sobre su *Pavane pour un Songe*: « Maravilloso ! »

**Johan KENNIVÉ**, ingeniero de sonido: « ¡Es un honor y un placer trabajar contigo, quien en mi opinión es uno de los más grandes compositores contemporáneos! Me sumerges en una riqueza astronómica, y me muestras dimensiones que pasan muy rápido de una a otra, ¡realmente cósmicas! »

# Repertorio de Conciertos

<b>Op. 0 TEXTOS y CANCIONES</b>	1975-1990	190'	52 canciones para piano y voz & versiones con la orquesta sinfónica
<b>Op.01 DAILY JAZZ</b>	1993	19'30"	7 canciones para cuarteto de jazz vocal
<b>Op. 1 EXERCICE DE STYLES</b>	1990	47'	24 obras para piano
<b>* Op. 2 UN SENS A LA VIE</b>	1992	12'	trío para violín, violonchelo y piano
<b>Op. 3 APOLOGIE DES FRAGRANCES</b>	1993	25'30"	primera sinfonía
<b>Op. 4 BELLE AND THE BEAST</b>	1994	19'30"	suite sinfónica
<b>Op. 5 IN THE PICTURE</b>	1994-1995	93'	45 obras inspiradas en la famosa peintura de maestros, música de cine orquestales sinfónicas versiones para conciertos <i>Universal Music Publishing</i>
<b>* Op. 6 WAITING FOR CHRISTMAS</b>	1995	62'30"	25 cómics obras, orquesta de cámara y percusiones, música de cine, orquestales sinfónicas versiones para conciertos <i>26 músicas de cine para cortometrajes</i>
<b>* Op. 7 THE CHRISTMAS PIRATES</b>	1996	26'	suite sinfónica, música de cine <i>Universal Music Publishing</i>
<b>Op. 8 PAVANE POUR UN SONGE</b>	1998	6'30"	violonchelo solo y orquesta sinfónica
<b>Op. 9 RHYTHMICS &amp; REPETITIVES</b>	2001	80'	24 obras para dos pianos: estudios rítmicas
<b>Op.10 CAGLIOSTRO</b>	2001	13'30"	música de cine para orquesta de cámara, cine concierto
<b>Op.11 TRIBULATIONS D'UN ECUREUIL LAMBDA</b>	2002	14'30"	7 obras para piano
<b>Op.12 ENIGME</b>	2003	33'30"	ballet para piano, percusiones y samplers
<b>Op.13 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER</b>	2004	15'	música de cine para orquesta de cámara, cine concierto
<b>Op.14 QUEUE DIABLE !</b>	2005	23'30"	suite para piano, percusiones y orquesta sinfónica
<b>Op.15 MUSIQUES DE COURTS</b>	2006	67'	26 músicas de cine para cortometrajes
<b>Op.16 SEASONS VERTIGO</b>	1993-2007	60'	cuádruple concierto para piano de la orquesta filarmónica
<b>Op.17 INLAND SEAS</b>	2007	20'30"	concierto para violín, orquesta y órgano
<b>Op.18 EMAIL TO ELISE</b>	2008	4'30"	operette canción - dúo vocal con el coro y orquesta
<b>Op.19 PROMENADE SUR LA VOIE LACTEE</b>	2008	5'	aire para flauta, piano, coro, arpa y orquesta de cuerdas
<b>Op.20 AIRFORCE</b>	2009	3'11"	aventura tema para orquesta sinfónica
<b>Op.21 POT-POURRI POUR FLEURS FANEES</b>	2010	7'55"	dúo de clarinete y piano
<b>Op.22 TROIS MUSIQUES POUR ENDORMIR LES ENFANTS D'UN COMPOSITEUR</b>	2011	8'10"	<i>en honor de Francisco de Lacerda</i> tríptico para el piano
<b>Op.23 BLESSED OF GOD</b>	2011	20'30"	concierto para guitarra y orquesta sinfónica
<b>Op.24 HIMNO DE LOS PEQUEÑOS, LOS NO- GRADOS Y DISCAPACIDADOS</b>	2012	6'50"	barítono solista, coro, piano, órgano y orquesta sinfónico
<b>Op.25 ESTUDIOS COSMICOS</b>	2012	24'10"	7 estudios para el piano
<b>Op.26 OUTONO COSMICO - <i>In Memoriam Luca Vitali</i></b>	2013	2'50"	estudio para el piano
<b>Op.27 MITOLOGIA DO FUTEBOL BRASILEIRO</b>	2013	8'40"	3 estudios para la guitarra
<b>Op.28 SYMPHONY FOR THE BRAVES</b>	2013	30'00"	suite sinfónica en 7 cuadros
<b>Op.29 EMBRASEMENT</b>	2014	7'15"	estudio trascendente para el piano
<b>Op.30 CHAMPS MARINS</b>	2014	20'30"	7 canciones marineras para voces masculinas y piano
<b>Op.31 21ème RENAISSANCE</b>	2015	31'31"	sinfonia concertante en 1 movimiento
<i>L'ère du verseau ou la fin des cycles du diable</i>			
<b>Op.32 EL FUEGO SAGRADO</b>	2017-2019	30'45"	concierto para dos pianos y orquesta
<b>Op.33 HCQ 650mg</b>	2020	9'15"	medicación para violín solo y orquesta sinfónica
<b>Op.34 AQUA SIMPLEX</b>	2025	31'30"	poema sinfónico, versión para dos pianos

## Fotografías



copyright 2010 by françois-servaniere.com



copyright 2010 by françois-s-riemere.com



copyright 2010 by francois-serveniere.com



copyright 2010 by fran ois servetiere.com

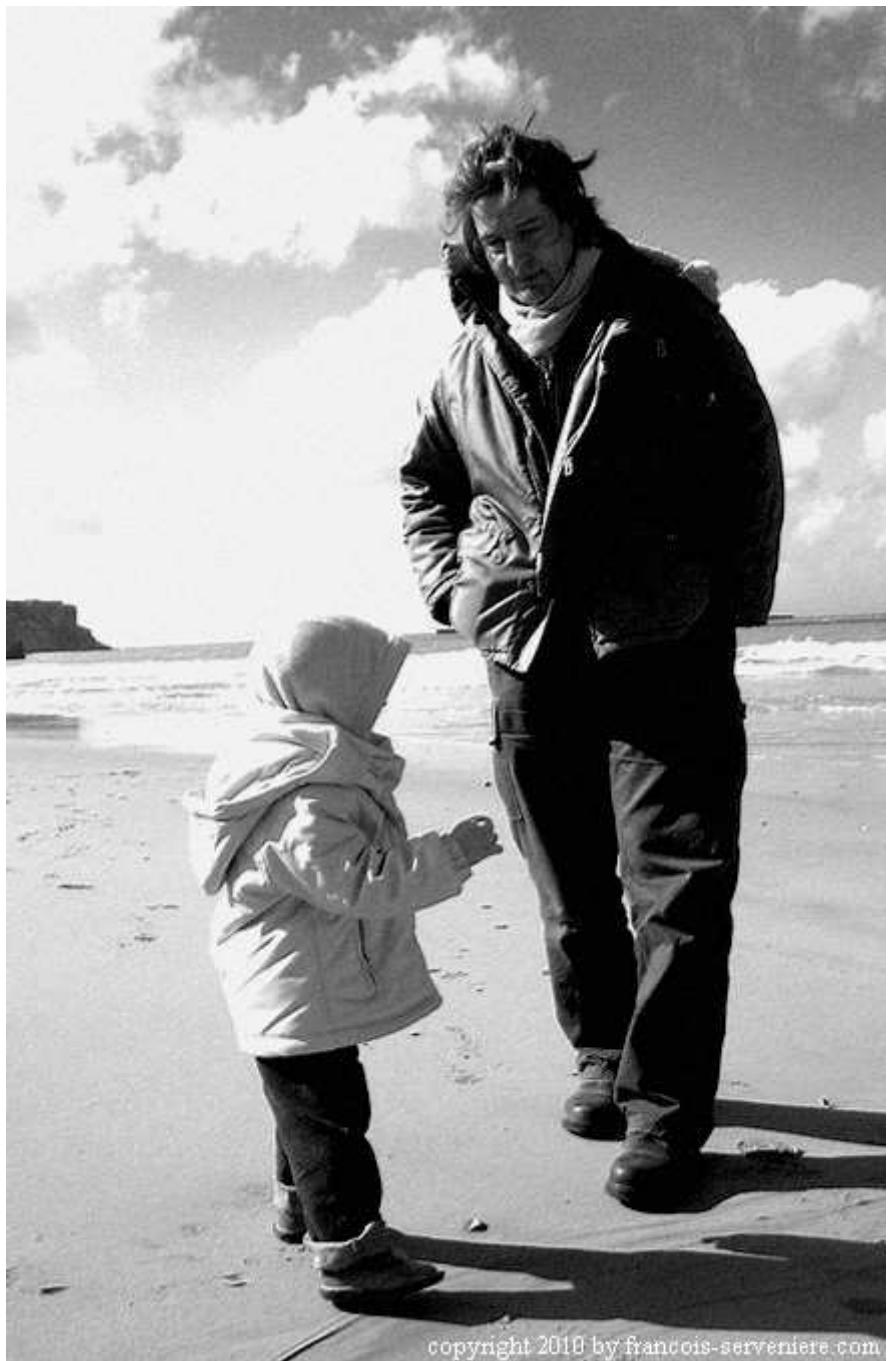




copyright 2010 by francois-serveniere.com



copyright 2010 by francois-serveniere.com



copyright 2010 by francois-serveniere.com



copyright 2010 by francois-serveniere.com











